

GUIDE A L'USAGE DES ENSEIGNANTS

Une année en CE1

À l'usage des contractuels entrant dans le métier



Des innovations pour réaliser une entrée réussie dans le métier ... sinon rien !

Brian BEGUE et Thierry HUG

Sommaire

Chapitre 1 : Les pratiques pédagogiques qui inscrivent les élèves dans des réseaux de communication - Conduite d'un atelier d'écriture, Un écrit long à plusieurs mains appuyé par l'Intelligence Artificielle

Chapitre 2 : Les pratiques pédagogiques qui visent le développement de l'expression orale, gestuelle - Des « Quoi de neuf ? » aux conférences et aux petits spectacles

Chapitre 3 : Les pratiques pédagogiques qui visent le développement de la coopération scolaire et l'autonomie des apprenants - Le travail en autonomie et les réunions de coopérative pour réguler le fonctionnement de la classe

Chapitre 4 : Les pratiques pédagogiques de remédiation pour la prise en charge des élèves mis en difficulté - Une technique, la remédiation par anticipation

Chapitre 5 : Les pratiques pédagogiques d'évaluation par les élèves eux-mêmes - Et si on leur donnait la parole ...

Introduction

Nous ne croyons pas que l'entrée dans le métier d'enseignant par le statut de contractuel soit un progrès pour le système éducatif. Et pourtant, cette orientation des politiques publiques, qui s'enchaînent inéluctablement depuis plusieurs années, semble dessiner une configuration où le déficit de formation initiale, entendu hélas comme porteur de déformations professionnelles, c'est-à-dire comme un défaut d'origine, ouvre la voie à des possibilités qui englobent des innovations pédagogiques. Celles-ci, autrefois promues par les mouvements d'éducation populaire, le plus souvent en lien étroit avec la recherche universitaire, constituent aujourd'hui le pilier des changements nécessaires à l'évolution des systèmes éducatifs.

Ces pratiques pédagogiques novatrices deviennent alors des espaces où l'entrée dans le métier se transforme en une source de joie partagée entre enseignants et élèves, qui peuvent ainsi goûter ensemble la saveur des savoirs.

Brian BEGUE et Thierry HUG



Le site de la classe : <https://www.odecol.org/ce1>

Voir également le document en téléchargement sur le site de la classe « Edition d'un circuit-court de communication à l'école primaire – Un journal hebdomadaire au CE1 – 28 numéros pour l'année scolaire 2022-202 »

The image shows a blue document cover with white text. At the top, it says "Académie de Strasbourg". The main title is "Edition d'un circuit-court de communication à l'école primaire". Below the title is a photograph of a stack of newspapers. To the right of the photograph, it says "Un journal hebdomadaire au CE1" and "Soit 28 numéros pour l'année scolaire 2022-2023, et des numéros spéciaux en supplément". At the bottom right, it says "Par Brian BEGUE et Thierry HUG".

Académie de Strasbourg

Edition d'un circuit-court de communication à l'école primaire

Un journal hebdomadaire au CE1

Soit 28 numéros pour l'année scolaire 2022-2023, et des numéros spéciaux en supplément

Par Brian BEGUE et Thierry HUG

Chapitre I : Les pratiques pédagogiques qui inscrivent les élèves dans des réseaux de communication

**Conduite d'un atelier d'écriture, un
écrit long à plusieurs mains appuyé
par l'Intelligence Artificielle**

1. Méthodologie et orientations stratégiques : vers une opérationnalisation de la commande à l'adulte au moyen de l'intelligence artificielle

L'atelier d'écriture avait pour objectif d'impliquer un petit groupe d'élèves en difficulté en classe de CE1 dans la production d'écrits longs. Les objectifs, les règles et les supports ont été définis au fur et à mesure de l'activité qui s'est déroulée pendant la dernière période de l'année scolaire 2022-2023 (8 séances de 45 minutes).

Le rôle de l'adulte a été central, car il s'est agi de produire des écrits « commandés » par des enfants qui ne savent pas encore écrire seuls.

Le dispositif qui mit en place s'appuie sur les principes de l'écriture partagée, ou la commande à l'adulte telle que théorisé par J. Foucambert¹. Trois postulats principaux pouvant être considérés comme des invariants pédagogiques :

- « Écrire pour être lu » : on rédige de véritables textes dans le cadre de projets destinés à de réels destinataires. Le lecteur, en tant qu'autre, fait toujours partie du processus d'écriture, en tant que ressource et destinataire.
- « Écrire c'est se contraindre » : on écrit en se fixant un objectif, des règles, des contraintes ; celles-ci ont un effet libérateur sur l'imaginaire.
- « Écrire c'est toujours réécrire » : écrire implique de construire et de déconstruire sa pensée et son texte en permanence, en s'autorégulant. L'écriture implique également un travail avec la langue. Chaque mot, chaque structure, chaque signe produit des effets porteurs de sens qui, en retour, modifient le texte, la pensée et l'auteur lui-même.

La dynamique du projet implique que les séances soient progressivement planifiées au fur et à mesure de l'avancement et de l'évolution des écrits. Cependant, le dispositif expérimenté mobilise au moins trois opérations du processus rédactionnel :

- Les opérations de planification : il s'agira de définir le but du texte : pourquoi écrire ? Pour qui ? Dans quel but ? Elles servent à ébaucher la production attendue et peuvent être concrétisées sous forme d'esquisses, de notes ou de « commandes à l'adulte ».

¹ Jean Foucambert (2001), Introduction au Théo-prat' n°7 : La commande à l'adulte par Association Française pour la Lecture, juin 2001

- Les opérations de mise en texte : ce seront les activités liées à la rédaction proprement dite. Le scripteur doit gérer à la fois des contraintes locales (choix des mots, syntaxe, orthographe, reprises anaphoriques, etc.) et globales (type de texte, cohérence macro structurale, progression thématique... en prenant en compte ce que le lecteur sait et ne sait pas encore...).
- Les opérations de révision/validation : elles consistent en une relecture critique du texte produit et à sa finalisation. Le rédacteur effectue des modifications locales (ex : corrections orthographiques) ou globales (déplacements de sections, ajouts, suppressions...).

Les principes de la commande à l'adulte

Le dispositif de "commande à l'adulte", initié par l'Association Française pour la Lecture (AFL), permet de démystifier le processus d'écriture d'un texte, tout en évitant de confier cette tâche exigeante d'écrivain uniquement aux enfants. L'idée est de les placer dans une situation d'apprentissage d'une écriture constamment en évolution (mais à laquelle on décide de mettre un terme... et de donner son approbation pour la diffusion du texte finalisé).

Quelles compétences sont visées ?

- Exploiter les conceptions de ce qu'est un texte.
- Éviter que les enfants ne développent l'idée qu'un texte émerge directement lors de la première rédaction.
- Aider les enfants à comprendre qu'un texte nécessite inévitablement relecture et réécriture.

La "commande à l'adulte" met en évidence :

- Les critères d'un texte : souvent implicites ou remplacés par une planification, car les enfants se lancent souvent dans l'écriture sans y penser, tandis que les écrivains lui donnent diverses formes.
- La nécessité permanente de réécrire un texte : cette situation vise notamment à défaire l'idée que l'on doit prendre un texte comme acquis. Le fait qu'un texte soit écrit ne signifie pas automatiquement qu'il soit bien rédigé ou suffisamment abouti. Un texte n'est jamais véritablement achevé, même pour un écrivain. Réécrire implique apprendre à se relire et à trouver des pistes pour améliorer le texte.

Description recours à l'IA (ChatGPT3) <https://chat.openai.com>

Dans la méthode de "à la commande à l'adulte", les élèves suggèrent des éléments constitutifs du texte qui ont été transférés à une intelligence artificielle dans le cadre de ce projet, en suivant le protocole suivant :



Exemple de critères élaborés après plusieurs séances de travail avec les élèves et soumis comme autant de contraintes/ressources à l'IA :

- Présence de 4 dracofeux enfermés dans une cage.
- 10 pickachus agissant comme gardiens du zoo, qui guident Lara et Clara lors de leur visite des animaux du zoo.
- Sacha entre furtivement dans le zoo dans le but de dérober un pikachu.
- Pierre, un personnage malveillant, a l'intention de capturer de nombreux animaux du zoo pour les revendre et ainsi gagner de l'argent afin de subvenir aux besoins de sa famille.

Description du processus d'élaboration

Phase N°1 : Élaboration du cahier des charges pour la rédaction d'un texte

Les éléments constitutifs du futur texte sont définis à travers un processus d'échange de type brainstorming (émergence des premières idées, élaboration des personnages ou des lieux, exploration du champ sémantique de certains mots), se focalisant sur l'un des trois registres suivants :

- Lieux,
- Personnages,
- Évènements.

Phase N°2 (entre deux séances mais sans la présence des élèves)

Rédaction d'un ou plusieurs textes par l'enseignant et/ou par l'intelligence artificielle à partir des premiers éléments du cahier des charges qui se précisera au fil du temps. La difficulté de cette phase d'écriture du texte par l'adulte réside dans le choix de la rédaction, offrant ainsi une opportunité d'apprentissage de la réécriture :

- Dans quelle mesure faut-il respecter les éléments du cahier des charges fournis par les enfants (avec leurs manques et leurs formulations initiales) ?
- Quels choix doit-on faire pour que la lecture révèle aux enfants des indices d'une écriture améliorée par rapport au cahier des charges initial, incluant une organisation structurée, des formulations choisies et une cohérence textuelle ? Comment peut-on aussi indiquer les aspects nécessitant une réécriture (défauts dans la cohérence textuelle, lacunes dans les formulations et l'organisation des informations) qu'ils pourront corriger par eux-mêmes ?

C'est à travers l'expérimentation que ces questions trouveront leurs réponses...

Phase N°3 : Analyse des propositions de textes

L'objectif étant d'enseigner aux élèves la réécriture d'un texte, l'approche consiste à leur fournir des premières propositions de texte plutôt que de leur demander de commencer l'écriture en se basant sur les éléments du cahier des charges. Par cette méthode, l'enseignant comble l'écart entre l'expérience limitée d'écriture des élèves et le chemin de rédaction requis.

Les résultats de la comparaison des textes avec le cahier des charges (nouvelle perspective d'attente et d'analyse par rapport à un texte) :

- Identifier les parties répondant aux critères du cahier des charges,
- Repérer les éléments contraires à un ou plusieurs points du cahier des charges,
- Examiner les éléments présents dans le texte mais absents du cahier des charges,
- Mettre en évidence les choix d'écriture effectués par l'enseignant ou ses collaborateurs,
- Identifier les lacunes de l'écriture par rapport à ces choix,
- Proposer des suggestions pour la réécriture.
- Réécriture du texte par les élèves (individuellement ou en groupes)

Voici une première classification des actions de réécriture à présenter aux élèves :

- Ajouter des informations, utiliser des termes précis, incorporer ou maintenir des termes vagues en fonction de l'effet souhaité.
- Encourager les élèves à réfléchir sur l'organisation des informations.
- Déplacer des éléments d'information.
- Restructurer l'ordre des informations.
- Modifier les structures syntaxiques et réfléchir sur l'utilité des répétitions intentionnelles.
- Amener les élèves à réfléchir sur la contribution de la mise en page et de la typographie à la facilitation de la lecture.

Phase n°4 : La relecture du texte enrichi par les élèves lors de la séance permet de consolider les éléments du prochain cahier des charges... qui seront ensuite communiqués à de nouveaux auteurs externes collaborant à distance avec les élèves et/ou avec l'intelligence artificielle.

**

2. Les éléments de préparation des séances

L'initiation du projet d'écriture longue a nécessité une préparation minutieuse en amont, avec une attention particulière portée aux premières séances, qui ont dû être soigneusement planifiées d'un point de vue méthodologique afin de lancer la création du livre. Cela a impliqué la clarification des objectifs du projet pour les élèves ainsi que la détermination des premières orientations de l'écriture, ce qui s'est avéré être l'étape la plus complexe. Les trois premières séances ont donc été minutieusement préparées.

Séance n°1 : quelques repères de conduite de la séance

Introduire le projet d'écriture

Une invitation qui doit demeurer ouverte : *"Ensemble, nous allons créer un livre et le publier à la fin... et je serai là pour vous guider. Nous aurons également la possibilité de l'illustrer avec des dessins, à la manière des albums. Qu'en pensez-vous ?"*

- Noter les réactions des élèves... et lancer une séance de brainstorming (remue-méninges) pour recueillir les questions et les premières réactions...
- Prendre des notes sous une forme très distincte du texte à produire (tableaux, graphiques, listes de mots, expressions...).
- S'accorder sur la rédaction collaborative d'un texte long...

Planifier le projet d'écriture

Dès qu'un élève ou plusieurs élèves commencent à aborder des éléments de contenu sur lesquels ils souhaitent écrire, adoptez systématiquement une approche d'approfondissement pour définir les contours du projet d'écriture :

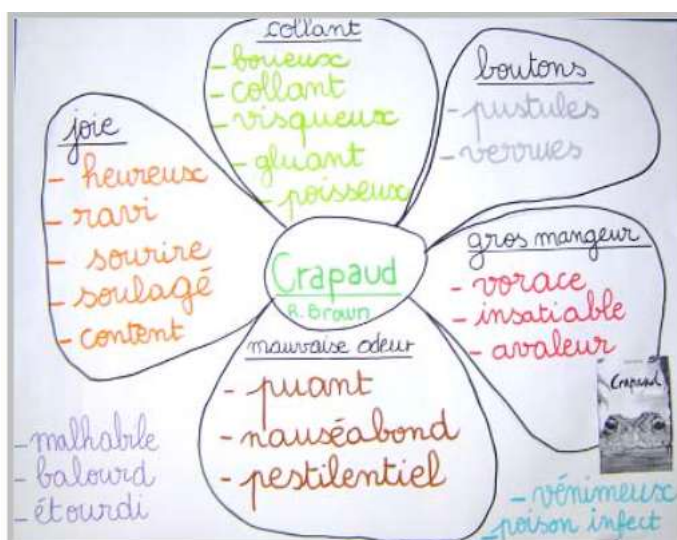
- *"Tu souhaites écrire sur une princesse, mais quelle serait la description de cette princesse ?" "Où réside-t-elle ? Est-elle gentille ou méchante, belle ou moins agréable, etc. ?"*
- *"Qu'en pensent les autres ? Avez-vous des suggestions ?"*
- Évitez de diriger prématurément l'orientation du contenu, mais plutôt écoutez les propositions des élèves, soit pour compléter ou reformuler les idées initiales, soit pour en proposer de nouvelles : *"Qu'en pensent les autres de cette*

proposition ?" "Ah, tu préférerais parler d'une licorne... Que pourrions-nous dire sur cette licorne ?"

À la fin de la séance, évitez de chercher à synthétiser immédiatement les propositions, mais plutôt annoncez les différentes idées (s'il y en a plusieurs) qui feront l'objet de diverses propositions d'écrits, lesquelles seront lues et travaillées lors de la prochaine séance.

Créez des activités dérivées pendant la séance, qui ne doit pas se limiter à un simple échange oral avec les élèves :

- Illustration des personnages émergeant des discussions des élèves.
- Expansion du champ sémantique des termes de vocabulaire qui semblent capables de structurer le récit (comme évoqué par Micheline CELIER et sa méthode de la marguerite).



Repères pour le travail ultérieur à la séance 1

L'objectif consistera à rédiger au maximum deux textes basés sur les suggestions des élèves (quelques phrases pour initier une narration).

Les textes pourraient, par exemple, chercher à fusionner les propositions (la licorne et la princesse pourraient coexister dans une même histoire) ou à proposer des variations en intégrant les informations tirées des idées des élèves (comment définir la relation entre la licorne et la princesse ?).

Séance n°2 : quelques repères de conduite de la séance

Repères pour la deuxième séance du projet d'écriture :

- Annoncez aux élèves que deux textes ont été rédigés par d'autres personnes ou dispositif technologique (l'enseignant, un collaborateur, l'I.A. ...) en se basant sur les sujets discutés lors de la première séance.
- Présentez aux élèves les deux textes rédigés et accordez-leur un court moment pour les examiner et observer leurs stratégies d'exploration.
- Procédez à la lecture des deux textes à haute voix tout en permettant aux élèves de les suivre visuellement.
- Après la lecture des deux textes, demandez aux élèves de travailler de manière autonome : ils devront surligner en une couleur les parties des textes qu'ils trouvent intéressantes et en une autre couleur celles qu'ils ne trouvent pas intéressantes ou qu'ils ne souhaitent pas approuver.
- Une fois le travail individuel terminé, facilitez une discussion en demandant : *"Que pensez-vous de ces deux textes ?" "Y a-t-il une version de l'histoire que vous préférez ? Si oui, laquelle et pourquoi ?" Chaque point de vue des élèves doit être argumenté.*
- Prenez note des éléments acceptés, reformulés et validés par les élèves au fur et à mesure de la discussion.
- En fonction des échanges, adaptez l'intervention selon les besoins : 1) rédaction collective d'un texte sur un tableau blanc interactif reprenant les éléments acceptés, reformulés et validés, 2) synthèse orale des propositions acceptées, reformulées et validées.

Séance n°3 : quelques repères de conduite de la séance

Partie 1/ Présentation du texte rédigé par l'adulte : les aventures de Lara.

Introduisez le travail réalisé après la séance n°2 :

- Mentionnez qu'un auteur (personne ou IA) a écrit un texte basé sur les sujets discutés lors de la 2^{ème} séance.
- Expliquez qu'ils auront la possibilité de modifier, transformer ce texte proposé au cours de cette séance.
- Présentez la couverture prévue (sur un TBI), avec l'illustration réalisée (ici par l'artiste Pierre BEGUE).

- Lisez le texte à haute voix, puis mettez-le à disposition des élèves pour qu'ils aient un bref moment pour le comprendre (observez les stratégies d'exploration des élèves).
- Laissez les élèves travailler individuellement : ils surlignent en une couleur les parties du texte qu'ils trouvent intéressantes et en une autre couleur celles qu'ils ne jugent pas intéressantes ou qu'ils ne souhaitent pas approuver.
- Initiez une discussion : "*Que pensez-vous de ce texte ?*" Chaque opinion des élèves doit être argumentée.
- Prenez note des éléments acceptés, reformulés et validés par les élèves au fur et à mesure de la discussion.
- En fonction des échanges, adaptez votre intervention :
 - Modifiez/réécrivez le texte sur le TBI en intégrant les éléments acceptés, reformulés et validés : cela peut être fait pendant la discussion si les élèves suggèrent directement des ajouts ou des modifications au texte.
 - Faites une synthèse orale des propositions acceptées, reformulées et validées si les suggestions des élèves ne sont pas précises et nécessitent des ajustements postérieurs pour réécrire le texte.

Partie 2/ Élaboration d'une suite et d'une demande à l'adulte différée :

- Encouragez les élèves à réfléchir à ce qui va se produire ensuite, et en fonction du temps disponible, adaptez l'approche :
 - Consacrez 5 minutes de travail individuel pour noter des "idées" sur du brouillon, qui seront ensuite discutées à l'oral.
 - Partagez immédiatement des idées pour la suite du texte, qui seront consignées par l'enseignant en tant que propositions pour une suite potentielle à écrire lors de la séance 4.
 - Définissez les termes de la demande à l'adulte :
 - Quels personnages, les mêmes ou d'autres en ajout...
 - Quels lieux, les mêmes ou d'autres en ajout...
 - Quels événements, rebondissements...
 - Quels effets attendus du texte sur les lecteurs : bonheur, tristesse, peur, joie, humour, etc.

Séances n°4, n°5 et n°6 : une répétition de la séance n°3

À partir de la quatrième séance, il n'était plus nécessaire de préparer à l'avance les séances car le dispositif avait atteint son "rythme de croisière". La commande à l'adulte était devenue intégrée à la réflexion des élèves, qui consacraient généralement la première moitié de la séance à analyser le texte proposé par l'adulte, puis la deuxième moitié à concevoir de nouvelles suites.

Cependant, l'équilibrage entre ces deux processus complexes – l'analyse d'un texte nouveau et la proposition de nouvelles suites pour ce même texte – devait être régulé de manière à ce que chacun conserve sa place et que le texte puisse évoluer graduellement.

3. La part des élèves dans le dispositif

Bien que l'écrit long ait principalement été réalisé par l'adulte, la contribution de l'élève était essentielle dans le dispositif, car il s'agissait à la fois :

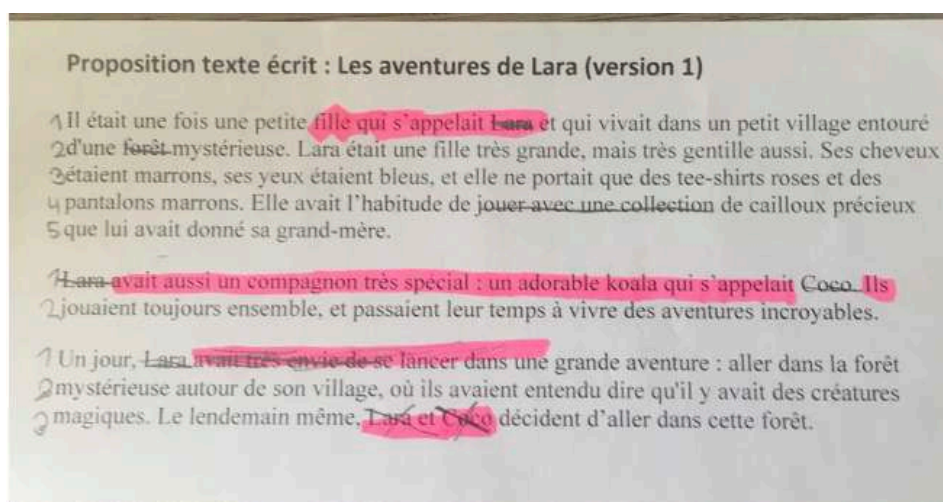
- D'écrire les idées provenant des élèves, ce qui nécessitait de leur part un effort de régulation collective : ils devaient s'accorder sur certaines idées et essayer d'expliquer pourquoi.
- D'assurer une appropriation effective du texte progressivement développé par les élèves. Cette appropriation pouvait être évaluée grâce à deux étapes de travail initialement menées par les élèves et reflétant leur niveau de compréhension du texte qu'ils avaient sollicité :
 - L'analyse rétrospective du texte écrit par l'adulte.
 - La proposition de suites pour le texte.

L'analyse à posteriori du texte écrit par l'adulte

Le travail des élèves consistait alors à lire et comprendre le texte rédigé par l'adulte. Ce travail gagnait en importance au fil des séances, car le texte s'allongeait à mesure que de nouvelles instructions étaient données à l'adulte. Les élèves recevaient alors la consigne de souligner en utilisant une couleur généralement ce qu'ils trouvaient intéressant dans le texte, et en utilisant une autre couleur ce qu'ils souhaitaient modifier ou supprimer.

Au cours des séances, ce travail était généralement pris au sérieux, et la sélection des éléments "soulignés" par les élèves témoignait à la fois de leur engagement et de la précision de leurs choix, qu'ils étaient ensuite amenés à expliquer pour stabiliser le texte.

Analyse de texte, élève n°1 (texte version 1, 11/05/2023)



Analyse de texte, élève n°2 (texte version 1, 11/05/2023)

Proposition texte écrit : Les aventures de Lara (version 1) LY N 1 H

1 Il était une fois ~~une~~ petite fille qui s'appelait Lara et qui vivait dans un petit village entouré
2 d'une forêt mystérieuse. Lara était une fille très grande, mais très gentille aussi. Ses cheveux
3 étaient marrons, ses yeux étaient bleus, et elle ne portait que des tee-shirts roses et des
4 pantalons marrons. Elle avait l'habitude de jouer avec une collection de cailloux précieux
5 que lui avait donné sa grand-mère.

6 Lara avait aussi un compagnon très spécial : un adorable koala qui s'appelait Coco. ~~Il~~
7 jouaient toujours ensemble, et passaient leur temps à vivre des aventures incroyables.

8 Un jour, Lara avait très envie de se lancer dans une grande aventure : aller dans la forêt
9 mystérieuse autour de son village, où ils avaient entendu dire qu'il y avait des créatures
10 magiques. Le lendemain même, Lara et Coco décident d'aller dans cette forêt.

Séance N°4 : Proposition texte écrit : Les aventures de Lara (version 2)

1 Il était une fois une petite fille qui s'appelait Lara et qui vivait dans une grande maison, dans un petit village
entouré d'une forêt mystérieuse. Lara était une fille très grande, mais très gentille aussi. Ses cheveux étaient
marrons, ses yeux étaient bleus, et elle ne portait que des tee-shirts roses et des pantalons marrons. Elle
avait l'habitude de jouer avec une collection de cailloux précieux que lui avait donné sa grand-mère.

2 Lara avait aussi un compagnon très spécial : un adorable koala qui s'appelait Clara. Ils jouaient toujours
ensemble, et passaient leur temps à vivre des aventures incroyables.

3 Un jour, Lara avait très envie de se lancer dans une grande aventure : aller dans la forêt mystérieuse autour
de son village, où ils avaient entendu dire qu'il y avait des créatures magiques. Le lendemain même, Lara et
Clara décident d'aller dans cette forêt.

Alors qu'ils suivent un chemin long et difficile, Lara et Clara débouchent sur une clairière illuminée par un doux
rayon de soleil traversant les arbres. À leur grande surprise, la clairière est remplie d'animaux sauvages de
toutes sortes. C'est comme s'ils avaient découvert un zoo caché au cœur de la forêt.

Parmi les animaux présents, ils font la rencontre d'un hibou sage qui les observe avec curiosité. Lara et Clara
sont fascinés par toutes les espèces d'animaux qui se tiennent face à eux.

Soudain, ils sont interrompus par l'arrivée bruyante d'un énorme chien. Le chien, protecteur de la clairière, se
place devant eux et leur demande ce qu'ils font avec les animaux. Surpris et intimidés par sa taille imposante,
les amis tentent de trouver une explication, mais ils n'y arrivent pas. Sentant leur peur, le chien sourit et leur
dit qu'ils sont les bienvenus dans ce zoo naturel. Il les invite à en apprendre davantage sur les animaux et à
respecter l'environnement qui les entoure.

Rassurés par la gentillesse du chien, les amis commencent alors à se détendre. Ils passent le reste de la journée
à explorer le zoo forestier, en compagnie des animaux et de leurs nouveaux amis, Pikachu et Dracofeu.

À suivre ...

Analyse de texte, élève n°2 (texte version 2, 24/05/2023)

Séance N°4 : Proposition texte écrit : Les aventures de Lara (version 2)

1 Il était une fois une petite fille qui s'appelait Lara et qui vivait dans une grande maison, dans un petit village
2 entouré d'une forêt mystérieuse. Lara était une fille très grande, mais très gentille aussi. Ses cheveux étaient
3 marrons, ses yeux étaient bleus, et elle ne portait que des tee-shirts roses et des pantalons marrons. Elle
4 avait l'habitude de jouer avec une collection de cailloux précieux que lui avait donné sa grand-mère.

5 Lara avait aussi un compagnon très spécial : un adorable koala qui s'appelait Clara. Ils jouaient toujours
6 ensemble, et passaient leur temps à vivre des aventures incroyables.

7 Un jour, Lara avait très envie de se lancer dans une grande aventure : aller dans la forêt mystérieuse autour
8 de son village, où ils avaient entendu dire qu'il y avait des créatures magiques. Le lendemain même, Lara et
9 Clara décident d'aller dans cette forêt.

10 Alors qu'ils suivent un chemin long et difficile, Lara et Clara débouchent sur une clairière illuminée par un doux
11 rayon de soleil traversant les arbres. À leur grande surprise, la clairière est remplie d'animaux sauvages de
12 toutes sortes. C'est comme s'ils avaient découvert un zoo caché au cœur de la forêt.

13 Parmi les animaux présents, ils font la rencontre d'un hibou sage qui les observe avec curiosité. Lara et Clara
14 sont fascinés par toutes les espèces d'animaux qui se tiennent face à eux.

15 Soudain, ils sont interrompus par l'arrivée bruyante d'un énorme chien. Le chien, protecteur de la clairière, se
16 place devant eux et leur demande ce qu'ils font avec les animaux. Surpris et intimidés par sa taille imposante,
17 les amis tentent de trouver une explication, mais ils n'y arrivent pas. Sentant leur peur, le chien sourit et leur
18 dit qu'ils sont les bienvenus dans ce zoo naturel. Il les invite à en apprendre davantage sur les animaux et à
19 respecter l'environnement qui les entoure.

20 Rassurés par la gentillesse du chien, les amis commencent alors à se détendre. Ils passent le reste de la journée
21 à explorer le zoo forestier, en compagnie des animaux et de leurs nouveaux amis, Pikachu et Dracofeu...

À suivre...

Les aventures de Lara

Partie I

Il était une fois une petite fille qui s'appelait Lara et qui vivait dans une grande maison, dans un petit village entouré d'une forêt mystérieuse. Lara était une fille très grande, mais très gentille aussi. Ses cheveux étaient marrons, ses yeux étaient bleus, et elle ne portait que des tee-shirts roses et des pantalons marrons. Elle avait l'habitude de jouer avec une collection de cailloux précieux que lui avait donné sa grand-mère. Lara avait aussi un compagnon très spécial : un adorable koala qui s'appelait Clara. Ils jouaient toujours ensemble, et passaient leur temps à vivre des aventures incroyables.

Un jour, Lara avait très envie de se lancer dans une grande aventure : aller dans la forêt mystérieuse autour de son village, où ils avaient entendu dire qu'il y avait des créatures magiques. Le lendemain même, Lara et Clara décident d'aller dans cette forêt. Alors qu'ils suivent un chemin long et difficile, Lara et Clara débouchent sur une clairière illuminée par un doux rayon de soleil traversant les arbres. À leur grande surprise, la clairière est remplie d'animaux sauvages de toutes sortes. C'est comme s'ils avaient découvert un zoo caché au cœur de la forêt.

Parmi les animaux présents, ils font la rencontre d'un hibou sage qui les observe avec curiosité. Lara et Clara sont fascinés par toutes les espèces d'animaux qui se tiennent face à eux. Soudain, ils sont interrompus par l'arrivée bruyante d'un énorme chien. Le chien, protecteur de la clairière, se place devant eux et leur demande ce qu'ils font avec les animaux. Surpris et intimidés par sa taille imposante, les amis tentent de trouver une explication, mais ils n'y arrivent pas. Sentant leur peur, le chien sourit et leur dit qu'ils sont les bienvenus dans ce zoo naturel. Il les invite à en apprendre davantage sur les animaux et à respecter l'environnement qui les entoure.

Rassurés par la gentillesse du chien, les amis commencent alors à se détendre. Ils passent le reste de la journée à explorer le zoo forestier, en compagnie des animaux et de leurs nouveaux amis, Pikachu et Dracofeu...

Partie II

Lara et Clara, émerveillées par la beauté du zoo forestier, se laissent guider par les dix Pikachu qui jouent le rôle de gardiens. Chaque petit Pokémon électrique arbore une casquette et une veste bleues avec un insigne du zoo. Ils expliquent à Lara et Clara que leur mission est de veiller sur les animaux et de sensibiliser les visiteurs à la protection de la nature.

Les amis découvrent diverses espèces fascinantes : des renards malicieux, des cerfs majestueux et même des licornes gracieuses qui se promènent dans les prairies enchantées. Lara est émerveillée par cette rencontre avec des créatures magiques qu'elle n'avait jamais imaginé voir.

Au cours de leur visite, les amis voient plusieurs dracofeu majestueux, et les Pikachu expliquent alors à Lara et Clara qu'ils sont les gardiens du zoo. Ces dragons

impressionnants sont puissants et leur simple présence permet de faire peur aux méchants individus qui voudraient voler des animaux au sein du zoo. Lara et Clara ressentent de l'admiration pour ses créatures.

Au cours de leur visite, les Pikachu guident Lara et Clara vers une cage où un lion licorne magnifique est détenu. Cet animal impressionnant est gardé à l'écart pour préserver sa sécurité, car de nombreux chasseurs veulent le capturer. Lara ressent de la compassion pour cet animal et lui promet de revenir les libérer un jour.

Pendant ce temps, dans l'ombre des arbres, Sacha, un jeune homme rusé, s'introduit discrètement dans le zoo. Il a entendu parler de la rareté du lion licorne et est déterminé à le capturer un jour lui-même. Cependant, les quatre dracofeu, vigilants et unis, détectent rapidement sa présence. Les dix petits pikachus, quant à eux, se regroupent autour de Lara et Clara pour les protéger.

Sacha, réalisant qu'il a été repéré, s'enfuit rapidement pour ne pas être brûlé par les dracofeu. Les Pikachu expliquent à Lara et Clara que les humains ne sont pas tous bien intentionnés et qu'il faut être prudents.

Malheureusement, les ennuis ne sont pas terminés pour le zoo forestier. Pierre, un individu malveillant, a découvert l'existence de ce lieu magique et veut profiter de la rareté des animaux pour gagner de l'argent. Il se faufile dans le zoo avec l'intention de capturer plusieurs créatures et de les vendre sur le marché noir.

Partie III

1 Lara et Clara, accompagnées des Pikachu gardiens, se rendent compte du danger
2 imminent. Ensemble, ils élaborent un plan pour protéger les animaux et empêcher
3 Pierre de les voler. Les Pikachu se répartissent en petits groupes pour surveiller les
4 différentes parties du zoo, tandis que Lara et Clara se cachent près des cages des
5 animaux les plus menacés.

6 De son côté, Pierre sait qu'il a été repéré mais il est très rusé. Il décide de se
7 déguiser en pikachu, et avec un fil de capturer le lion licorne dès qu'il sera proche
8 de sa cage. Il a aussi avec lui une bombe puissante pour détruire la cage et s'enfuir
9 rapidement.

10 Pierre est un garçon avec une vie difficile. Il est très pauvre et il n'a pas beaucoup
11 d'amis. Quand il était petit, il voulait prouver à ses amis que le lion licorne existait
12 mais personne ne le croyait, et tout le monde disait qu'il était stupide. C'est pour cela
13 qu'il veut capturer le lion-licorne du Zoo.

14 Malheureusement, son plan a un défaut : quand il se déguise en Pikachu, il oublie
15 d'enlever ses baskets et les autres pikachu le reconnaissent très rapidement :

16 Ainsi, alors que Pierre approche de la cage du lion-licorne, un des Pikachu lance une
17 alerte et avec plusieurs pikachus qui ils lancent une attaque électrique ensemble,
18 immobilisant temporairement Pierre. Lara en profite pour libérer le lion-licorne, qui
19 s'envole aussitôt dans les cieux en signe de gratitude.

Les aventures de Lara

Partie I

Il était une fois une petite fille qui s'appelait Lara et qui vivait dans une grande maison, dans un petit village entouré d'une forêt mystérieuse. Lara était une fille très grande, mais très gentille aussi. Ses cheveux étaient marrons, ses yeux étaient bleus, et elle ne portait que des tee-shirts roses et des pantalons marrons. Elle avait l'habitude de jouer avec une collection de cailloux précieux que lui avait donné sa grand-mère. Lara avait aussi un compagnon très spécial : un adorable koala qui s'appelait Clara. Ils jouaient toujours ensemble, et passaient leur temps à vivre des aventures incroyables.

Un jour, Lara avait très envie de se lancer dans une grande aventure : aller dans la forêt mystérieuse autour de son village, où ils avaient entendu dire qu'il y avait des créatures magiques. Le lendemain même, Lara et Clara décident d'aller dans cette forêt. Alors qu'ils suivent un chemin long et difficile, Lara et Clara débouchent sur une clairière illuminée par un doux rayon de soleil traversant les arbres. À leur grande surprise, la clairière est remplie d'animaux sauvages de toutes sortes. C'est comme s'ils avaient découvert un zoo caché au cœur de la forêt.

Parmi les animaux présents, ils font la rencontre d'un hibou sage qui les observe avec curiosité. Lara et Clara sont fascinés par toutes les espèces d'animaux qui se tiennent face à eux. Soudain, ils sont interrompus par l'arrivée bruyante d'un énorme chien. Le chien, protecteur de la clairière, se place devant eux et leur demande ce qu'ils font avec les animaux. Surpris et intimidés par sa taille imposante, les amis tentent de trouver une explication, mais ils n'y arrivent pas. Sentant leur peur, le chien sourit et leur dit qu'ils sont les bienvenus dans ce zoo naturel. Il les invite à en apprendre davantage sur les animaux et à respecter l'environnement qui les entoure.

Rassurés par la gentillesse du chien, les amis commencent alors à se détendre. Ils passent le reste de la journée à explorer le zoo forestier, en compagnie des animaux et de leurs nouveaux amis, Pikachu et Dracofeu...

Partie II

Lara et Clara, émerveillées par la beauté du zoo forestier, se laissent guider par les dix Pikachu qui jouent le rôle de gardiens. Chaque petit Pokémon électrique arbore une casquette et une veste bleues avec un insigne du zoo. Ils expliquent à Lara et Clara que leur mission est de veiller sur les animaux et de sensibiliser les visiteurs à la protection de la nature.

Les amis découvrent diverses espèces fascinantes : des renards malicieux, des cerfs majestueux et même des licornes gracieuses qui se promènent dans les prairies enchantées. Lara est émerveillée par cette rencontre avec des créatures magiques qu'elle n'avait jamais imaginé voir.

Au cours de leur visite, les amis voient plusieurs dracofeu majestueux, et les Pikachu expliquent alors à Lara et Clara qu'ils sont les gardiens du zoo. Ces dragons

impressionnants sont puissants et leur simple présence permet de faire peur aux méchants individus qui voudraient voler des animaux au sein du zoo. Lara et Clara ressentent de l'admiration pour ses créatures.

Au cours de leur visite, les Pikachu guident Lara et Clara vers une cage où un lion licorne magnifique est détenu. Cet animal impressionnant est gardé à l'écart pour préserver sa sécurité, car de nombreux chasseurs veulent le capturer. Lara ressent de la compassion pour cet animal et lui promet de revenir les libérer un jour.

Pendant ce temps, dans l'ombre des arbres, Sacha, un jeune homme rusé, s'introduit discrètement dans le zoo. Il a entendu parler de la rareté du lion licorne et est déterminé à le capturer un jour pour lui-même. Cependant, les quatre dracofeu, vigilants et unis, détectent rapidement sa présence. Les dix petits pikachus, quant à eux, se regroupent autour de Lara et Clara pour les protéger.

Sacha, réalisant qu'il a été repéré, s'enfuit rapidement pour ne pas être brûlé par les dracofeu. Les Pikachu expliquent à Lara et Clara que les humains ne sont pas tous bien intentionnés et qu'il faut être prudents.

Malheureusement, les ennuis ne sont pas terminés pour le zoo forestier. Pierre, un individu malveillant, a découvert l'existence de ce lieu magique et veut profiter de la rareté des animaux pour gagner de l'argent. Il se faufile dans le zoo avec l'intention de capturer plusieurs créatures et de les vendre sur le marché noir.

Partie III

1 Lara et Clara, accompagnées des Pikachu gardiens, se rendent compte du danger imminent. Ensemble, ils élaborent un plan pour protéger les animaux et empêcher Pierre de les voler. Les Pikachu se répartissent en petits groupes pour surveiller les différentes parties du zoo, tandis que Lara et Clara se cachent près des cages des animaux les plus menacés.

2 De son côté, Pierre sait qu'il a été repéré mais il est très rusé. Il décide de se déguiser en pikachu, et avec un filet de capturer le lion licorne dès qu'il sera proche de sa cage. Il a aussi avec lui une bombe puissante pour détruire la cage et s'enfuir rapidement.

3 Pierre est un garçon avec une vie difficile. Il est très pauvre et il n'a pas beaucoup d'amis. Quand il était petit, il voulait prouver à ses amis que le lion licorne existait mais personne ne le croyait, et tout le monde disait qu'il était stupide. C'est pour cela qu'il veut capturer le lion-licorne du Zoo.

4 Malheureusement, son plan à un défaut : quand il se déguise en Pikachu, il oublie d'enlever ses baskets et les autres pikachu le reconnaissent très rapidement :

Ainsi, alors que Pierre approche de la cage du lion-licorne, un des Pikachu lance une alerte et avec plusieurs pikachus qui ils lancent une attaque électrique ensemble, immobilisant temporairement Pierre. Lara en profite pour libérer le lion-licorne, qui s'envole aussitôt dans les cieux en signe de gratitude.

Les aventures de Lara

Partie I

Il était une fois une petite fille qui s'appelait Lara et qui vivait dans une grande maison, dans un petit village entouré d'une forêt mystérieuse. Lara était une fille très grande, mais très gentille aussi. Ses cheveux étaient marrons, ses yeux étaient bleus, et elle ne portait que des tee-shirts roses et des pantalons marrons. Elle avait l'habitude de jouer avec une collection de cailloux précieux que lui avait donné sa grand-mère. Lara avait aussi un compagnon très spécial : un adorable koala qui s'appelait Clara. Ils jouaient toujours ensemble, et passaient leur temps à vivre des aventures incroyables.

Un jour, Lara avait très envie de se lancer dans une grande aventure : aller dans la forêt mystérieuse autour de son village, où ils avaient entendu dire qu'il y avait des créatures magiques. Le lendemain même, Lara et Clara décident d'aller dans cette forêt. Alors qu'ils suivent un chemin long et difficile, Lara et Clara débouchent sur une clairière illuminée par un doux rayon de soleil traversant les arbres. À leur grande surprise, la clairière est remplie d'animaux sauvages de toutes sortes. C'est comme s'ils avaient découvert un zoo caché au cœur de la forêt.

Parmi les animaux présents, ils font la rencontre d'un hibou sage qui les observe avec curiosité. Lara et Clara sont fascinés par toutes les espèces d'animaux qui se tiennent face à eux. Soudain, ils sont interrompus par l'arrivée bruyante d'un énorme chien. Le chien, protecteur de la clairière, se place devant eux et leur demande ce qu'ils font avec les animaux. Surpris et intimidés par sa taille imposante, les amis tentent de trouver une explication, mais ils n'y arrivent pas. Sentant leur peur, le chien sourit et leur dit qu'ils sont les bienvenus dans ce zoo naturel. Il les invite à en apprendre davantage sur les animaux et à respecter l'environnement qui les entoure.

Rassurés par la gentillesse du chien, les amis commencent alors à se détendre. Ils passent le reste de la journée à explorer le zoo forestier, en compagnie des animaux et de leurs nouveaux amis, Pikachu et Dracofeu...

Partie II

Lara et Clara, émerveillées par la beauté du zoo forestier, se laissent guider par les dix Pikachu qui jouent le rôle de gardiens. Chaque petit Pokémon électrique arbore une casquette et une veste bleues avec un insigne du zoo. Ils expliquent à Lara et Clara que leur mission est de veiller sur les animaux et de sensibiliser les visiteurs à la protection de la nature.

Les amis découvrent diverses espèces fascinantes : des renards malicieux, des cerfs majestueux et même des licornes gracieuses qui se promènent dans les prairies enchantées. Lara est émerveillée par cette rencontre avec des créatures magiques qu'elle n'avait jamais imaginé voir.

Au cours de leur visite, les amis voient plusieurs dracofeu majestueux, et les Pikachu expliquent alors à Lara et Clara qu'ils sont les gardiens du zoo. Ces dragons

impressionnants sont puissants et leur simple présence permet de faire peur aux méchants individus qui voudraient voler des animaux au sein du zoo. Lara et Clara ressentent de l'admiration pour ses créatures.

Au cours de leur visite, les Pikachu guident Lara et Clara vers une cage où un lion licorne magnifique est détenu. Cet animal impressionnant est gardé à l'écart pour préserver sa sécurité, car de nombreux chasseurs veulent le capturer. Lara ressent de la compassion pour cet animal et lui promet de revenir les libérer un jour.

Pendant ce temps, dans l'ombre des arbres, Sacha, un jeune homme rusé, s'introduit discrètement dans le zoo. Il a entendu parler de la rareté du lion licorne et est déterminé à le capturer un jour pour lui-même. Cependant, les quatre dracofeu, vigilants et unis, détectent rapidement sa présence. Les dix petits pikachus, quant à eux, se regroupent autour de Lara et Clara pour les protéger.

Sacha, réalisant qu'il a été repéré, s'enfuit rapidement pour ne pas être brûlé par les dracofeu. Les Pikachu expliquent à Lara et Clara que les humains ne sont pas tous bien intentionnés et qu'il faut être prudents.

Malheureusement, les ennuis ne sont pas terminés pour le zoo forestier. Pierre, un individu malveillant, a découvert l'existence de ce lieu magique et veut profiter de la rareté des animaux pour gagner de l'argent. Il se faufile dans le zoo avec l'intention de capturer plusieurs créatures et de les vendre sur le marché noir.

Partie III

Lara et Clara, accompagnées des Pikachu gardiens, se rendent compte du danger imminent. Ensemble, ils élaborent un plan pour protéger les animaux et empêcher Pierre de les voler. Les Pikachu se répartissent en petits groupes pour surveiller les différentes parties du zoo, tandis que Lara et Clara se cachent près des cages des animaux les plus menacés.

De son côté, Pierre sait qu'il a été repéré mais il est très rusé. Il décide de se déguiser en pikachu, et avec un filet de capturer le lion licorne dès qu'il sera proche de sa cage. Il a aussi avec lui une bombe puissante pour détruire la cage et s'enfuir rapidement.

Pierre est un garçon avec une vie difficile. Il est très pauvre et il n'a pas beaucoup d'amis. Quand il était petit, il voulait prouver à ses amis que le lion licorne existait mais personne ne le croyait, et tout le monde disait qu'il était stupide. C'est pour cela qu'il veut capturer le lion-licorne du Zoo.

Malheureusement, son plan à un défaut : quand il se déguise en Pikachu, il oublie d'enlever ses baskets et les autres pikachu le reconnaissent très rapidement :

Ainsi, alors que Pierre approche de la cage du lion-licorne, un des Pikachu lance une alerte et avec plusieurs pikachus qui ils lancent une attaque électrique ensemble, immobilisant temporairement Pierre. Lara en profite pour libérer le lion-licorne, qui s'envole aussitôt dans les cieux en signe de gratitude.

Les suites proposées par les élèves

La première séance a permis aux élèves de développer les bases de l'histoire, les principaux personnages et un début de scénario. À la fin de la séance, trois idées avaient attiré l'attention des élèves :

- Idée 1 : Une fille nommée "Lara" avec un koala comme animal de compagnie. Elle est grande, gentille, possède une collection de cailloux précieux, adopte un koala trouvé dans un magasin, a les cheveux marron, porte un T-shirt rose, a les yeux bleus et un pantalon marron.
- Idée 2 : Un garçon, Pierre, agissant en tant que chasseur, capture des chiens qu'il vend à différentes personnes. Il est grand et méchant.
- Une histoire de Pokémon : l'introduction de Dracofeu, la présence de Sacha à la recherche de Dracofeu et d'un Pikachu.

Ces idées ont été formulées par les élèves à l'issue de la première séance et sont également affichées sur le tableau qui a été photographié à cette occasion. Il est évident que ces idées n'étaient pas initialement cohérentes entre elles, et tout l'enjeu de la commande à l'adulte était de créer un texte cohérent en faisant des choix sur la prédominance d'une idée par rapport à une autre. Cela a ensuite permis aux élèves de jouer un rôle décisionnel dans le texte, son évolution et les développements à envisager.

Ce processus d'élaboration des développements a également été constant et de plus en plus approfondi, comme le montre le tableau ci-dessous qui résume les commentaires et les développements notés par l'enseignant pour chaque séance :

Séance	Principaux commentaires des élèves sur le texte	Suites proposées pour la commande à l'adulte
Séance n°2 (jeudi 1 juin 2023)	<ul style="list-style-type: none">• Un départ pour un zoo• Rencontre d'un pokémon, pikachu, mais aussi dracofeu• Ils ont pris deux chemins différents, y avait un panneau de travers, ils trouvent un endroit avec de la lumière et ils découvrent plein d'animaux... c'est un zoo dans la forêt...• Ils rencontrent un hibou, plein d'animaux• Par surprise, un gros chien arrive et leur demande ce qu'ils vont faire avec les animaux	

Séance n°3 (jeudi 1 juin 2023)	<p>Ce qu'on aime :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pikachu et dracofeu, le lieu (la forêt), le prénom Clara • Le Koala, avec Lara, • Tous les mots <p>Ce qu'on veut modifier :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dracofeu : à voir si on garde (une voix contre une) • Un zoo qui est au milieu de la forêt, pas « au cœur » • Elle met souvent des teeshirts rose pas toujours • Le chien : à la place un ours 	<ul style="list-style-type: none"> • 4 dracofeux, 10 pickachus, qui sont gardiens du zoo, ils vont faire visiter à lara et clara les animaux du zoo • 4 dracofeux, 10 pickachus dans une cage • Un méchant : sacha, il rentre discrètement dans le zoo, pour voler un pikachu • Option de Lina et édène ; Pierre : un méchant possible : il va chercher à prendre plein d'animaux dans le zoo, il veut voler plein d'animaux pour le voler à d'autres personnes. Car Pierre est méchant. Il veut donner tous les animaux du Zoo. Il gagne de l'argent en faisant ça pour sa famille. • Option de Mira : Pierre rentre discrètement pour voler l'argent du zoo
Séance n°4 (jeudi 8 juin 2023)	<p>Ce qu'on a aimé :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pierre est un personnage • Les Pikachu • Les Dragofeu -> plutôt des gardiens du zoo <p>Ce qu'on n'aime pas :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La position des Dragofeu, des gardiens mais pas des prisonniers - Un lion licorne, - On n'entend pas beaucoup parler de Clara 	<p>Ce qu'on propose :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pierre se déguise en Pikachu et il capture les animaux avec un filet • C'est Clara qui découvre au départ le zoo. • Clara exprime sa joie quand elle visite le zoo <ul style="list-style-type: none"> - Pierre est pauvre et personne ne l'aime. Quand il était petit, il voulait prouver à ses amis que les créatures du zoo étaient méchantes – c'est pour cela qu'il voulait les vendre aux Pikachu, et c'est pour cela qu'il est méchant.
Séance n°5 (jeudi 15 juin 2023)	<p>Maélys :</p> <ul style="list-style-type: none"> - « J'aime le fait qu'on prend le temps de dire qui est Pierre, son enfance, de savoir qui il est. J'aime beaucoup ce passage ! » - J'aime beaucoup quand Pierre se trompe dans son déguisement et qu'il oublie de retirer ses baskets, c'est drôle » <p>Edène :</p> <ul style="list-style-type: none"> - « J'aime le fait que le lion licorne soit devenu un personnage. Je ne veux pas que le gros chien devienne un ours comme le veut Mira, je préfère qu'il reste un gros chien. » - Je ne comprends pas quand on dit que le cheval s'envole haut dans les cieux et je ne comprends pas le mot gratitude je préfère qu'on utilise un autre mot 	<p>Ce qu'on propose :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pierre se déguise en Pikachu et il capture les animaux avec un filet - C'est Clara qui découvre au départ le zoo. - Clara exprime sa joie quand elle visite le zoo - Pierre est pauvre et personne ne l'aime. Quand il était petit, il voulait prouver à ses amis que les créatures du zoo étaient méchantes – c'est pour cela qu'il voulait les vendre aux Pikachu, et c'est pour cela qu'il est méchant.

	<ul style="list-style-type: none">- « Je n'aime pas que Pikachu fasse une attaque électrique je préfère qu'il fasse une attaque tonnerre » <p>Mira :</p> <ul style="list-style-type: none">• « J'aime pas quand le lion licorne vole trop haut dans les ciel, je voudrais qu'il vole moins haut.• « J'aime le moment où les Pikachu se préparent pour protéger Lara et Clara quand Pierre va venir les attaquer »• Je n'aime pas quand on dit que Pierre tente de s'enfuir et je préfère le mot « courir »• « Je n'aime pas le mot intervention et je préfère qu'on dise que le zoo a été sauvé grâce à l'aide de Lara c'est mieux » <p>Ce qu'on aime pas :</p> <ul style="list-style-type: none">- La position des Dragofeu, des gardiens mais pas des prisonniers- Un lion licorne,- On n'entend pas beaucoup parler de Clara	
--	--	--

1. Bilan de l'expérimentation

Tout au long de l'expérimentation, trois constats ont été faits quant à la manière dont les élèves ont travaillé sur le texte :

- Les capacités d'appropriation des textes par les élèves en difficulté sont fortement variables : dans le groupe, deux élèves étaient capables de développer une compréhension globale de l'écrit au fur et à mesure de son évolution, ce qui leur permettait de proposer des développements très enrichissants, que ce soit en termes de modifications du texte ou de suites narratives. En revanche, une élève semblait éprouver plus de difficultés, ses propositions de modifications se limitant toujours à des changements de détails superficiels : modification d'un nom, d'un mot, sans qu'elle puisse toujours expliquer la raison de ces modifications. Cela peut potentiellement refléter un niveau important de difficulté scolaire, du moins dans ce groupe restreint, voire plus généralement.
- Les capacités de compréhension fine du texte restent difficiles à évaluer, c'est-à-dire la capacité à analyser la séquence des événements proposés. Même si la plupart des élèves montrent une compréhension croissante de l'histoire au fil de son développement, comme en témoignent les suites narratives qu'ils proposent, il est difficile de mesurer leur capacité à analyser en profondeur la progression des événements.
- Les sources d'informations utilisées pour comprendre et modifier le texte diffèrent selon les élèves : les observations de chaque séance montrent que, dans le petit groupe, au moins une élève, celle qui rencontre le plus de difficultés, avait tendance à se baser principalement sur sa compréhension de la lecture par l'adulte, plutôt que sur sa propre analyse du texte, pour extraire des informations et proposer des évolutions. En général, les autres élèves semblaient plus à même de repérer les détails importants du texte en combinant la lecture par l'adulte et leur propre exploration du texte, notamment grâce au travail de "surlignage". Ce travail potentiellement leur permettait de se synchroniser avec l'évolution du texte et de repérer de nouveaux détails qui leur semblaient pertinents (nouveaux personnages, expressions, événements nouveaux appréciés ou non). Certains extraits issus de ce travail d'exploration illustrent cette dynamique :

« J'aime le fait qu'on prend le temps de dire qui est Pierre, son enfance, de savoir qui il est. J'aime beaucoup ce passage ! »

« J'aime beaucoup quand Pierre se trompe dans son déguisement et qu'il oublie de retirer ses baskets, c'est drôle »

« J'aime le fait que le lion licorne soit devenu un personnage. Je ne veux pas que le gros chien devienne un ours comme le veut Mira, je préfère qu'il reste un gros chien. »

- Un constat plus général a également été formulé, mettant en lumière le potentiel émancipateur et libérateur de ce type de projet pour les élèves, qui redécouvrent le sens de l'écriture et peuvent revoir leur rapport à la langue. Au fil des séances, il était remarquable d'observer l'enthousiasme grandissant des élèves à mesure que le texte se développait. Ils étaient fascinés par le fait que leurs propres idées prenaient vie dans le texte, que leurs pensées étaient prises en compte et intégrées...



Ce sont tous ces constats qui confirment sans aucun doute la pertinence du dispositif, ancré dans une aventure de l'écriture plutôt que dans l'écriture d'une aventure...

Version enregistrée de l'album :

<https://youtu.be/tUncqCbfla8>

**

ANNEXE : L'album réalisé

Version téléchargeable de l'album

<https://www.odecol.org/liste-ressource>



Chapitre I

Il était une fois une petite fille qui s'appelait Lara et qui vivait dans une grande maison, dans un petit village entouré d'une forêt mystérieuse. Lara était une fille gentille et plutôt grande pour son âge. Ses cheveux étaient marron, ses yeux étaient bleus et elle ne portait que des tee-shirts roses et des pantalons marrons. Elle avait l'habitude de jouer avec une collection de cailloux précieux que lui avait donnée sa grand-mère.

Lara avait aussi un compagnon très spécial : un adorable koala qui s'appelait Clara. Ils jouaient toujours ensemble et passaient leur temps à vivre des aventures incroyables.

Un jour, Lara eut très envie de se lancer dans une grande aventure : aller dans la forêt mystérieuse qui entourait son village et où l'on disait qu'il y avait des créatures magiques. Le lendemain même, Lara et Clara décident d'aller dans

4

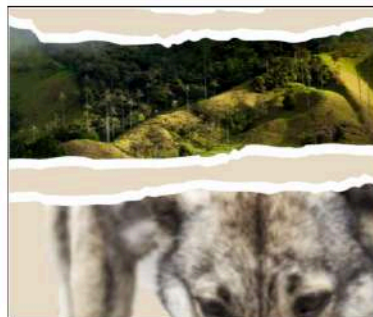
cette forêt. Alors qu'ils suivent un chemin long et difficile, Lara et Clara débouchent sur une clairière illuminée par un doux rayon de soleil traversant les arbres. À leur grande surprise, la clairière est remplie d'animaux sauvages de toutes sortes. C'est comme s'ils avaient découvert un zoo caché au cœur de la forêt.

Parmi les animaux présents, ils font la rencontre d'un hibou sage qui les observe avec curiosité. Lara et Clara sont fascinés par toutes les espèces d'animaux qui se tiennent face à eux. Soudain, ils sont interrompus par l'arrivée bruyante d'un énorme chien. Le chien, protecteur de la clairière, se place devant eux et leur demande ce



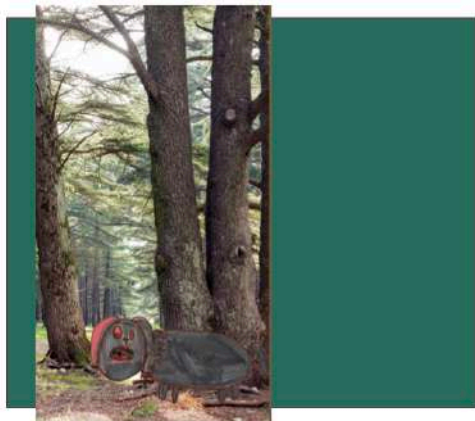
5

qu'ils font avec les animaux. Surpris et intimidés par sa taille imposante, les amis tentent de trouver une explication, mais ils n'y parviennent pas. Sentant leur peur, le chien sourit et leur dit qu'ils sont les bienvenus dans ce zoo naturel. Il les invite à en apprendre davantage sur les animaux et à respecter l'environnement qui les entoure.



Rassurés par la gentillesse du chien, les amis commencent alors à se détendre. Ils passent le reste de la journée à explorer le zoo forestier, en compagnie des animaux et de leurs nouveaux amis, Pikachu et Dracofeu...

6



7

Chapitre II

Lara et Clara, émerveillées par la beauté du zoo forestier, se laissent guider par les dix Pikachu qui jouent le rôle de gardiens. Chaque petit Pokémon électrique arbore une casquette et une veste bleue avec un insigne du zoo. Ils expliquent à Lara et Clara que leur mission est de veiller sur les animaux et de sensibiliser les visiteurs à la protection de la nature.

Les amis découvrent diverses espèces fascinantes : des renards malicieux, des cerfs majestueux et même des licornes gracieuses qui se promènent dans les prairies enchantées. Lara est émerveillée par cette rencontre avec des créatures magiques qu'elle n'avait jamais imaginé voir.

Pendant leur visite, les amis voient plusieurs Dracofeu majestueux, et les Pikachu expliquent alors à Lara et Clara qu'ils sont les gardiens du zoo.

8



9

Ces dragons impressionnants sont puissants et leur simple présence permet de faire peur aux méchants individus qui voudraient voler des animaux au sein du zoo. Lara et Clara ressentent de l'admiration pour ses créatures.

Au cours de leur visite, les Pikachu guident Lara et Clara vers une cage où un magnifique lion licorne est détenu.

Cet animal impressionnant est gardé à l'écart pour préserver sa sécurité, car de nombreux chasseurs veulent le capturer. Lara

ressent de la compassion pour cet animal et lui promet de revenir un jour pour le libérer.

Pendant ce temps, dans l'ombre des arbres, Sacha, un jeune homme rusé, s'introduit discrètement dans le zoo. Il a entendu parler de la rareté du lion licorne et est déterminé à le capturer pour lui-même. Cependant, les quatre Dracofeu, vigilants et unis, détectent rapidement sa présence. Les dix petits Pikachu, quant à eux, se regroupent autour de Lara et Clara pour les protéger.

10

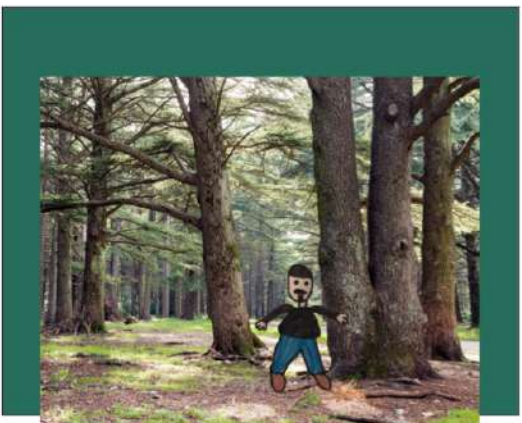


11

Sacha, réalisant qu'il a été repéré, s'enfuit rapidement pour ne pas être brûlé par les Dracofeu. Les Pikachu expliquent à Lara et Clara que tous les humains ne sont pas bien intentionnés et qu'il faut être prudents.

Malheureusement, les ennuis ne sont pas terminés pour le zoo forestier. Pierre, un individu malveillant, a découvert l'existence de ce lieu magique et veut profiter de la rareté des animaux pour gagner de l'argent. Il se faufile dans le zoo avec l'intention de capturer plusieurs créatures et de les vendre sur le marché noir.

12



13



14



15

Chapitre III

Lara et Clara, accompagnées des Pikachu gardiens, se rendent compte du danger imminent. Ensemble, ils élaborent un plan pour protéger les animaux et empêcher Pierre de les voler. Les Pikachu se répartissent en petits groupes pour surveiller les différentes parties du zoo, tandis que Lara et Clara se cachent près des cages des animaux les plus menacés.

De son côté, Pierre sait qu'il a été repéré mais il est très rusé. Il

décide de se déguiser en Pikachu et, avec un filet, de capturer le lion licorne dès qu'il sera proche de sa cage. Il a aussi avec lui une bombe puissante pour détruire la cage et s'enfuir rapidement.

Pierre est un garçon avec une vie difficile. Il est très pauvre et il n'a pas beaucoup d'amis. Quand il était petit, il voulait prouver à ses amis que le lion licorne existait mais personne ne le croyait, et tout le monde disait qu'il était stupide. C'est pour cela qu'il veut capturer le lion-licorne du Zoo.

16



17

Malheureusement, son plan a un défaut : quand il se déguise en Pikachu, il oublie d'enlever ses baskets et les autres Pikachu le reconnaissent très rapidement :

Ainsi, alors que Pierre approche de la cage du lion-licorne, un des Pikachu lance une alerte et avec plusieurs Pikachu ils lancent une attaque électrique ensemble, immobilisant temporairement Pierre. Lara en profite pour libérer le lion-licorne, qui s'envole aussitôt dans les cieux en signe de gratitude.

Pierre, frustré par son échec, tente de s'enfuir, mais il est bloqué par une barrière magique créée par les Pikachu pour le piéger. Finalement, les autorités du village sont alertées et Pierre est arrêté.

Le zoo forestier est sauvé grâce à l'intervention de Lara, Clara et des Pikachu gardiens. Les habitants du village leur donnent une médaille pour leur bravoure et leur détermination à protéger tous les animaux.

FIN

18

**

Chapitre 2 : Les pratiques pédagogiques qui visent le développement de l'expression orale, gestuelle

**Des « Quoi de neuf ? » aux
conférences et aux petits spectacles**

2.1. Développement de l'expression orale et gestuelle

Les « quoi de neuf ? »

But de l'activité : Les élèves réalisent des performances ou présentent des sujets libres devant leurs camarades.

Objectif d'apprentissage : Développer les compétences professionnelles du présentateur/conférencier et la capacité à analyser la prestation d'un camarade et à en rendre compte.

Hypothèse : En instaurant un espace d'expression libre pour les élèves, suivi de séances d'analyse de pratiques, il est possible de favoriser le développement progressif des compétences du présentateur conférencier.

Mise en œuvre : Environ 100 vidéos de présentations et de spectacles seront enregistrées au cours de l'année scolaire 2022-2023, avec des séances d'analyse de pratiques réalisées de manière systématique (mais pas nécessairement toutes filmées).

Valorisation : Intégration de ces vidéos dans une application sur iPad, permettant aux élèves de les visionner en autonomie, grâce à un partenariat avec l'association Od'ecol.

INTERFACE D'ACCUEIL SUR IPAD



Observation de l'activité à la mi-année scolaire

Les séances d'analyses de pratique, qui se déroulent après les présentations, démontrent une très forte capacité des élèves à utiliser les remarques de leurs pairs, voire celle de l'enseignant, afin de développer leurs gestes ou manières de faire. Le filmage et l'analyse des vidéos de ces présentations a aussi démontré que ce développement d'aptitudes chez les élèves ne pouvait se faire qu'au prix d'un retrait volontaire de l'enseignant laissant ainsi plus de places aux élèves, par exemple pour poser les questions aux camarades qui sont passés, voire animer les séances d'analyses de pratiques (développement ultérieur).

Plusieurs capacités ou compétences clés ont été développées et sont visibles à travers une comparaison entre les vidéos du début de l'année et celle du milieu (janvier et février) :

- Les élèves savent trouver un titre à leur présentation qu'ils énoncent toujours en premier avant de commencer,
- Ils maîtrisent les différents registres émotionnels nécessaires afin de mener à bien une présentation ou réaliser un spectacle (par exemple, distinguer le rire pour faire rire le public et le rire nerveux quand on ne sait pas ce qu'on doit faire, simuler un énervement dans le cadre d'une réaction programmée ou d'une improvisation contrôlée et s'impatienter quand le partenaire de la présentation ou du spectacle ne fait pas ce qu'il était convenu de faire),
- Les élèves améliorent sensiblement la gestion de leurs émotions pour contrôler ce qu'ils veulent dire et réagir aux remarques des camarades,
- Les élèves deviennent capable de formuler des remarques bienveillantes y compris en usant d'expression plus diplomatique pour dire aux camarades ce qui ne va pas dans leurs présentations (gestion du temps, clarté de la présentation, qualité de la voix).

Enjeu de développement

Tout d'abord, les présentations-conférences sont parfois éclipsées par les spectacles, qui sont plus difficiles à réaliser et qui demandent une maîtrise de gestes très sophistiqués, bien que les élèves les maîtrisent de plus en plus (comme effectuer des chutes contrôlées au sol, ne pas rire pendant le spectacle, gérer efficacement l'espace de la classe pour les déplacements, etc.).

Ensuite, toutes les vidéos de présentation des "Quoi de neuf ?", des conférences ou des petits spectacles ont été intégrées à une application spécialement conçue, permettant aux élèves de visionner ces vidéos ultérieurement. Le rôle de la

visualisation ultérieure est essentiel, et on suppose ici que c'est en revoyant leurs performances que les élèves pourront prendre conscience des écarts, des limites, voire du caractère parfois inadapté de leurs gestes, et parfois de l'évolution positive entre ce qui est enregistré au début et au cours de l'année.

Nos quoi de neuf ?



Année scolaire 2022-2023 - Classe de CE1 à l'école René Cassin de Lutierbach

Nos quoi de neuf ?



Année scolaire 2022-2023
Classe de CE1 à l'école René Cassin de Lutierbach

Nos quoi de neuf ?




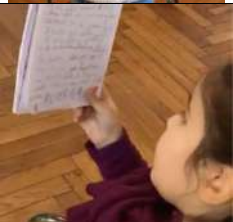


Année scolaire 2022-2023 - Classe de CE1 à l'école René Cassin de Lutierbach

2.2. Analyse rétrospective du quoi de neuf

Au cours de la deuxième période, les séances de "Quoi de neuf ?" ont été systématiquement filmées et consignées à travers le tableau ci-dessous (extrait), qui récapitule les enfants ainsi que les titres des conférences auxquelles ils ont pris l'initiative de présenter à leurs camarades.

Les premières vidéos analysées mettent en évidence plusieurs avantages du dispositif :

- Une forte appropriation du dispositif par les élèves qui utilisent cet espace (pas plus de 20 minutes dans la journée) pour présenter des projets personnels, le plus souvent préparés sur leur propre initiative à la maison.
- L'existence d'un phénomène d'influence réciproque entre les élèves, qui s'inspirent mutuellement pour développer des projets de présentation, qui demeurent toutefois variés dans leur nature (je présente mon jouet, je joue une pièce de musique que je connais, je raconte une histoire que j'ai inventée, je montre un dessin réalisé à la maison).

	Maélys : Une photo quand je viens de naître
	Tesnim : Une histoire inventée : Kouki
	Émilie : Mon instrument de musique : la guitare
	Savannah : Une histoire inventée : le paresseux

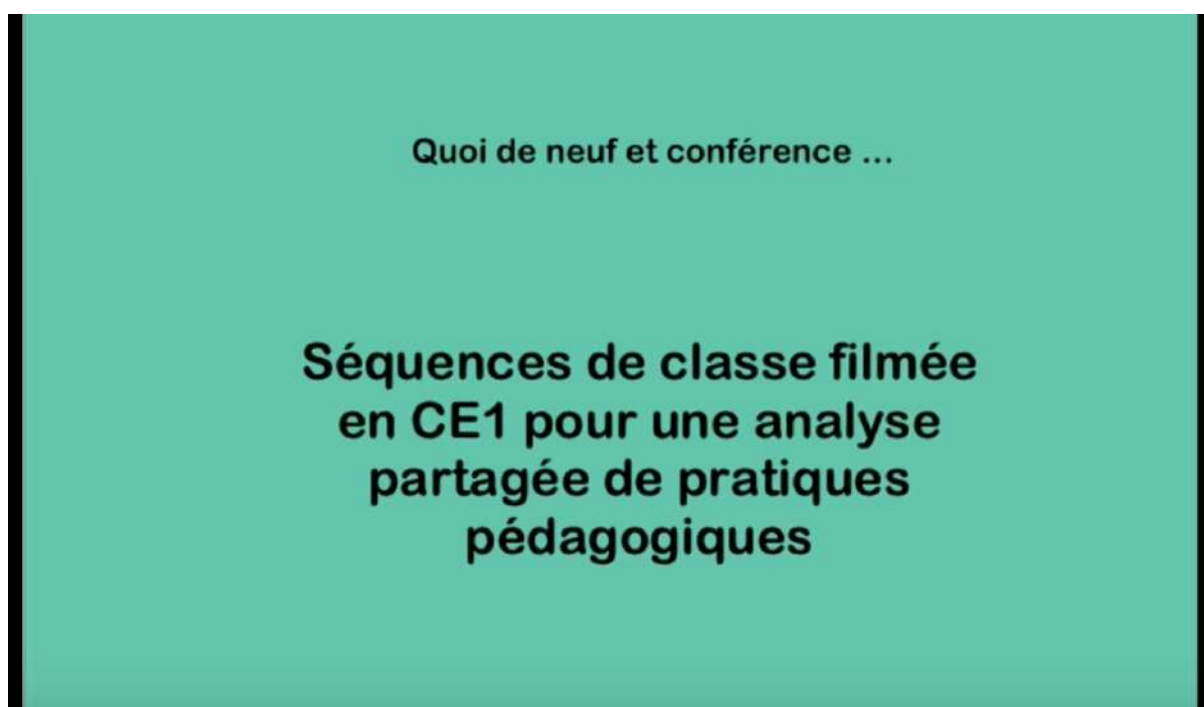
	<p>Le dessin d'un cookie</p>
	<p>Le dessin d'un apiculteur</p>
	<p>Mon nouveau jouet : un cobra</p>
	<p>Un nouvel outil pour suivre le comportement des élèves</p>
	<p>Un conte inventé : Le chat et la souris</p>
	<p>Ma naissance</p>
	<p>Description du tableau d'un peintre</p>
	<p>Un tableau comme dans un rêve</p>

L'analyse rétrospective des vidéos mises en place révèle quelques axes de développement du dispositif tel qu'il est mis en œuvre : renforcer la formalisation des présentations par les élèves eux-mêmes, notamment en les incitant à trouver des titres ; encourager l'émergence du questionnement parmi les élèves et réduire les interventions de l'enseignant qui pourraient limiter leur capacité à s'interroger eux-mêmes ; accroître le rôle de régulation du conférencier vis-à-vis des questions posées par les autres élèves.

Ces axes de développement ont conduit à trois ajustements dans le dispositif :

- Encourager les élèves à créer le titre de leur présentation, en suivant le modèle précédemment exposé dans le tableau.
- L'enseignant cesse de poser des questions pour laisser aux enfants cette responsabilité, ce sont eux qui sont chargés de formuler les questions.
- Introduire un rituel sous forme d'une expression à prononcer par les présentateurs/conférenciers : « *Voilà, j'ai conclu ma présentation, je suis à votre écoute pour vos questions* », et c'est à l'enfant qui présente d'assurer la gestion des questions et des réponses.

URL : https://youtu.be/jR_3lmd9ijc



2.3. Le partage d'expérience entre pairs

URL : <https://youtu.be/FJ1bazz4zQw>



Cette vidéo présente la réunion à la fin de l'année de deux classes de CP et de CE1 pour la mise en place de mini-conférences autonomes. Il s'agit de brèves présentations réalisées par les élèves sur des sujets de leur choix.

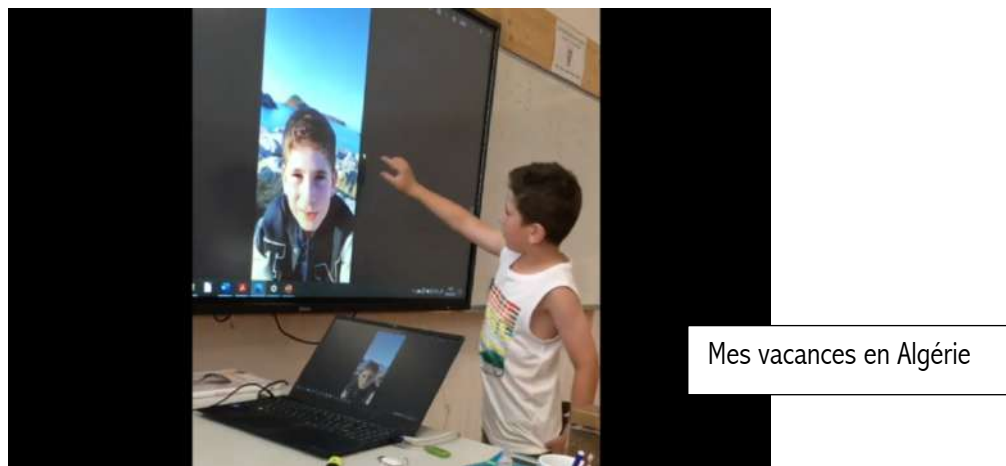
La séance est entièrement animée par les élèves, ce qui implique plusieurs rôles préalablement définis : le responsable du silence, chargé de maintenir le calme en utilisant une échelle de sanctions, l'animateur qui guide la discussion pour recueillir les questions des élèves, ainsi que les conférenciers, qui sont également des élèves.

Dans cette situation, les enseignants (au nombre de 2) s'abstiennent d'intervenir pour laisser aux élèves le contrôle total de la séance.

Vers l'analyse de pratiques en auto-confrontation croisée

S'inspirant des techniques de formation pour adultes, voici les éléments de débriefing partagés avec les élèves.

Éléments d'observations échangés avec les élèves sur la séquence n°1 :



Dans cette histoire, le manque de clarté provient de l'absence d'explication du contexte par l'élève (où j'ai appris cela, qui me l'a raconté, s'agit-il d'un fait divers, d'une fiction ou d'un mythe local). La clarté de ce qui est partagé est essentielle pour maintenir l'attention, et c'est ici que le rôle de l'enseignant devient crucial dans le dispositif, afin d'explicitier ce qui a été mal compris ou reste obscur et de fournir des points de repère pour l'expression.

Cependant, le niveau de préparation très élevé de cette présentation permet à l'élève de démontrer une connaissance approfondie de son sujet, ainsi que la maîtrise de certains gestes techniques qui sont au cœur du métier de conférencier : l'élève sait précisément ce qu'il va expliquer pour chaque photo. Il attire l'attention de ses camarades sur de petits détails présents sur certaines photos en utilisant des gestes corporels (comme les doigts), ce qui en même temps lui permet de captiver l'attention de l'auditoire. Il choisit délibérément d'ajuster sa vitesse de présentation en fonction de ce qu'il souhaite expliquer ou ne pas expliquer pour chaque image, tout en tenant compte du temps qui lui reste, et cela lui est communiqué par l'enseignant à travers des échanges de regards subtils.

Éléments d'observations échangés avec les élèves sur la séquence n°2 :



Ici, malgré le stress visible (comme en témoigne le mouvement frénétique de la médaille), cet élève de CP réalise une présentation bien organisée où il choisit délibérément de commencer en présentant un objet (son sport favori). Il partage des idées clés et réfléchies qu'il a préparées à l'avance (à la maison) : il décrit le sport, établit un parallèle avec le yoga, explique les voies et les moyens pour obtenir une médaille, pour finalement conclure par une démonstration d'une figure (la roue) devant ses camarades. La présentation est simple et efficace, même s'il serait envisageable que l'enseignant fournisse quelques conseils lors d'une séance de débriefing ultérieure (comme modérer le ton de voix et limiter les mouvements excessifs du corps).

Éléments d'observations échangés avec les élèves sur la séquence n°3 :



Ce qui est remarquable dans cette situation, c'est la capacité de l'élève à présenter un sujet technique (les outils et les machines de la marine de Toulon) tout en démontrant des compétences d'animation impressionnantes :

- Une approche interactive : la présentation est construite autour de nombreuses séances de questions/réponses.
- Un recours fréquent à l'implication du public diversifié : les élèves de CE1 sont parfois sollicités pour apporter des éclaircissements sur des aspects spécifiques de la présentation (du fait qu'ils l'ont déjà vue une fois).
- Une liaison constante avec les contributions précédentes : l'élève parvient à établir des liens avec les différentes interventions, même lorsqu'il interroge un camarade qui avait identifié un porte-avion quelques minutes plus tôt sur une autre photo.

Dans cette situation, la préparation préalable en classe (où chaque élève qui présente a déjà passé au moins une fois devant sa propre classe pour s'entraîner) a permis de renforcer ces techniques d'animation. Par exemple, il a été enseigné de ne pas

accorder trop de temps aux questions pour éviter de prolonger excessivement la présentation.

En conclusion

Les mini-conférences étant achevées, les enseignants reprennent la parole pour fournir un retour sur ce qui s'est déroulé, en identifiant les compétences mises en œuvre. À ce stade, une rétrospective est entreprise pour l'ensemble de l'année, étant donné que les élèves se sont entraînés depuis le début de l'année scolaire. L'enseignant attire l'attention des élèves de sa classe de CP sur le fait que les CE1 ont utilisé des présentations assistées par ordinateur via des clés USB. Cette étape du feedback permet d'introduire des alternatives dans les méthodes de présentation, ce qui joue un rôle central dans l'enrichissement des mini-conférences.

**

Chapitre 3 : Les pratiques pédagogiques qui visent le développement de la coopération scolaire et l'autonomie des apprenants

**Le travail en autonomie et les
réunions de coopérative pour réguler
le fonctionnement de la classe**

3.1. Les pratiques pédagogiques qui visent le développement de la coopération scolaire et l'autonomie des apprenants

Le travail en autonomie

Objectif de l'activité : Les élèves travaillent de manière autonome sur les matières fondamentales ainsi que sur des activités complémentaires en utilisant un plan de travail hebdomadaire.

Objectif d'apprentissage : Les élèves développent leur capacité à travailler de manière autonome, ce qui implique de savoir hiérarchiser leurs activités pour atteindre les objectifs établis, gérer leur temps afin de compléter leur plan de travail.

Hypothèse : Les élèves sont capables de travailler de manière autonome lorsqu'ils disposent des outils nécessaires, notamment un plan de travail hebdomadaire, des fichiers d'autocorrection et des tableaux de réussite et de progrès qui permettent de faire un bilan collectif des activités réalisées.

Mise en œuvre : Dix semaines de travail encadrées par des plans de travail hebdomadaires (PdT), avec la création de courtes vidéos documentaires (non diffusées) pour illustrer les étapes de l'évolution du dispositif.

Bilan provisoire (mi-année) : Le dispositif de travail autonome semble susciter un enthousiasme chez les élèves et contribue grandement à instaurer une culture de classe, en créant des valeurs et des routines qui influent sur la vie des élèves. "Maître, puis-je prendre mon plan de travail pour le remplir ?"

L'autonomie ne se développe pas automatiquement, mais nécessite un processus relativement long d'analyse et de réflexion de la part des élèves sur leurs pratiques. Ce processus doit être guidé par l'enseignant à travers notamment des moments d'échanges collectifs sur les objectifs et la signification de ce travail autonome, au sein de réunions coopératives, dont le déroulement est expliqué plus loin. Après environ dix semaines de travail et le lancement effectif de l'expérimentation, l'enregistrement hebdomadaire des activités des élèves indique qu'une proportion importante (entre 60 et 70 %) est capable de travailler de manière autonome dès lors qu'ils comprennent le sens de cette démarche qui façonne de manière significative leur rôle d'"élève".


Cependant, à ce stade de la scolarité, l'assimilation de la démarche de travail autonome par les élèves reste inégale :

- Certains élèves ont rapidement intégré la démarche (environ 30 % de la classe) et accomplissent de manière systématique leur plan de travail hebdomadaire (PTW). Certains dépassent même leurs objectifs initiaux en réalisant de nombreuses activités complémentaires, parfois au bénéfice de la classe (comme des dessins collectifs, la création d'affiches pour la classe ou la rédaction de textes pour le journal de classe).
- D'autres élèves (30 % de la classe) parviennent à terminer leur PTW avec des rappels réguliers de l'enseignant : "Ah, n'oublie pas, il te reste cela à faire aujourd'hui".
- Toutefois, certains élèves (25 % de la classe) ont manifesté temporairement le besoin d'un plan de travail guidé. Cela a produit des premiers résultats en termes d'implication pour ces élèves, pour lesquels il semble que l'injonction redonne du sens à leurs tâches. "C'est parce que je sais clairement ce que je dois faire, et que l'enseignant m'a dit de le faire, que je prends le temps de le faire, voire que j'éprouve du plaisir à le faire." Pour ces élèves, le caractère imposé des activités demeure toutefois temporaire, et le défi majeur sera de recréer ou rétablir du sens dans l'autonomie retrouvée d'ici la fin de l'année.

Défi de développement : L'assimilation de la démarche de travail autonome par les élèves les plus éloignés de cette pratique, qui ne possèdent pas encore la "culture de classe" nécessaire, s'avère complexe. Cela implique de regagner la confiance de ces élèves envers cette démarche ainsi que dans les perspectives qu'elle offre.

UN EXEMPLE DE PLAN DE TRAVAIL

Plan de travail en autonomie
des élèves de la classe de CE1


N°1

J'apprends en classe à organiser mon travail

Prénom :

Semaine du :
au

Ce que je veux de faire :


Fichier	Titre ou n° de l'exercice d'entraînement	X
Écriture		
Numération		
Lecture		
Calcul mental		

Ce que je peux également choisir de faire ...


Activités possibles	X
<i>Prendre un livre de la bibliothèque de la classe</i>	
<i>Dessiner et écrire un texte sous le dessin</i>	
<i>Proposer un texte pour notre journal hebdomadaire</i>	
<i>Préparer une présentation pour la classe</i>	

Je sais travailler en autonomie ...


Je sais travailler en silence



Je sais utiliser les autocorrections



Je sais compléter les tableaux de réussite et de progrès



Remarque sur les travaux de l'élève :

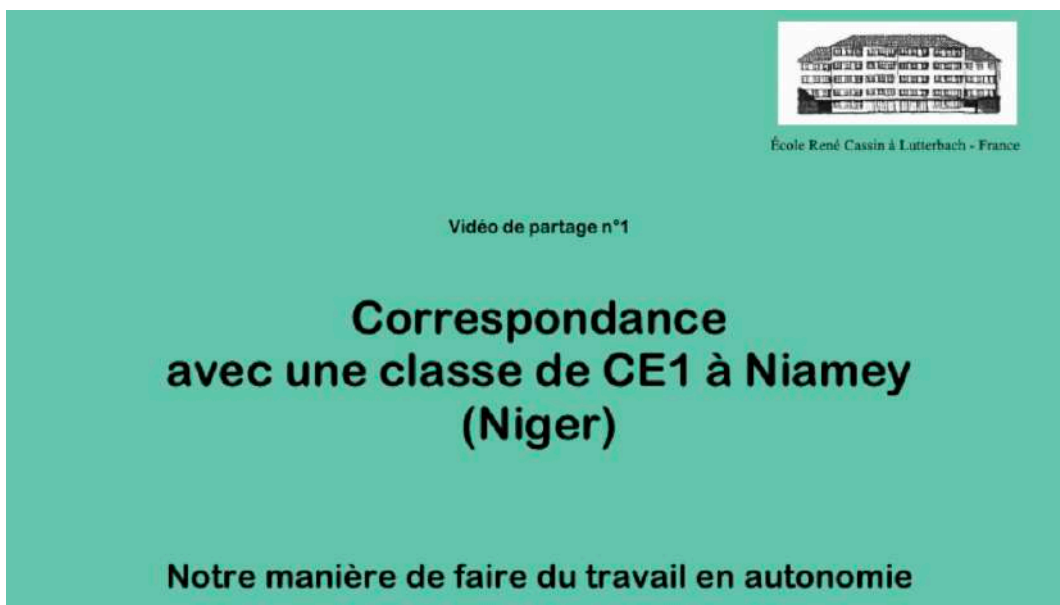
Les outils du travail en autonomie proposés par PEMF (publication de l'école moderne française)

Outils individuels des élèves (dans un cahier)	
Plans de travail individuel	Outil pédagogique définissant des activités à réaliser dans un temps donné. Des activités sont proposées par l'enseignant et d'autres sont librement choisies, en lien avec des projets personnels ou des projets de classe ("microprojets") et selon les intentions pédagogiques du maître.
Plan des fichiers	Tableau des notions abordées et des numéros de fiches correspondant, regroupées par séries (selon chaque notion). Une fois sa fiche terminée et corrigée, chaque élève coche le numéro de la fiche. Cet outil permet de visualiser d'un seul coup d'œil les fiches effectuées et programmer la suite du travail à faire.
Grille de réponse de lecture	L'acte de lire ne doit pas être un prétexte à des exercices écrits qui n'ont plus rien à voir avec la lecture, c'est pourquoi le fichier de lecture contient une grille où l'élève coche les réponses. Cela permet une correction rapide, grâce à la fiche correction (jointe également).
Fiche fantôme individuelle	Chaque élève prépare une fiche cartonnée nominative, appelée "fantôme", qu'il peut personnaliser par un dessin ou une photo, et qu'il mettra dans le fichier qu'il utilise à la place même de la fiche empruntée. Ainsi lorsqu'un élève souhaite faire la même fiche, il sait qu'il doit patienter et sait également auprès de qui la réclamer éventuellement. Il en va de même pour l'emprunt de la fiche de correction.
Outils collectifs	
Tableau de réussite et de progrès	Tableau à double entrée comprenant la liste des élèves et les références des fiches (par notion pour chaque fichier). Cet outil permet de savoir constamment ce que fait chacun, mais aussi où sont les difficultés rencontrées par chaque élève (code couleur).
Outils de l'enseignant	
Tableau de repérage	Outil de diagnostic au départ, puis de repérage pendant les activités quotidiennes d'écriture (copie, production). Une colonne vierge est laissée pour que l'enseignant puisse noter éventuellement d'autres compétences.

Fichiers	Tests		Utilisation	Progression	
	Inclus	Non inclus			
Maths	Tests inclus dans les fichiers et permettant une évaluation régulière		<ul style="list-style-type: none"> - Évaluation diagnostique au départ - Évaluation sommative à la fin de chaque série 	<ul style="list-style-type: none"> Utiliser les tests individuellement pour savoir quelle série de fiches commencer. Utiliser ensuite les tests à la fin de chaque série pour savoir si les compétences sont acquises 	En fonction du plan du fichier. Une fois la première série de fiches définie, suivre la progression du fichier
Lecture	Tests non inclus dans les fichiers		<ul style="list-style-type: none"> - Évaluation diagnostique au départ - Évaluation sommative 	<ul style="list-style-type: none"> Utiliser quelques fiches (du fichier) ou de la banque outil. Idem 	En fonction du plan du fichier. Une fois la première fiche définie, suivre la progression du fichier
Orthographe	Tests non inclus dans les fichiers		<ul style="list-style-type: none"> - Évaluation diagnostique au départ - Évaluation sommative 	<ul style="list-style-type: none"> Utiliser la production écrite des élèves pour recenser les besoins individuels. En fonction de la production d'écrits (copie et production en autonomie). 	Selon les besoins, toujours en liaison avec la production écrite quotidienne.
Tous			<ul style="list-style-type: none"> En collectif, reprise d'une fiche pour des « arrêts sur image » en cas de difficulté générale : compétences jamais travaillées. Il est alors nécessaire de travailler cette lacune sans pour autant retourner à un niveau CP 		

Une correspondance avec un pays d'Afrique pour parler ensemble du travail en autonomie

URL : <https://youtu.be/tAY7Sc56XvM>



URL : <https://youtu.be/UXdrjJiG5kU>



Le journal hebdomadaire des élèves de la classe de CE1 de l'école René Cassin à Lutterbach

Au sommaire

Ce que nous avons vu dans votre classe

Une classe de CE1 au Niger, travaille aussi en autonomie, mais avec des petits tuteurs

Nous vous présentons notre manière de travailler

Le plan de travail, les activités obligatoires et complémentaires....

Éditorial

Voici le premier numéro de notre correspondance avec la classe de CE1 de l'école d'application de l'École Normale d'Instituteurs (ENI) de Niamey.

Bonne lecture !



Ce que nous avons vu dans votre classe

On voit que les tables sont en bois et les chaises aussi. J'ai vu qu'il y a cinq groupes. Il y a un chef dans les cinq groupes et le chef fait le tuteur. Ils travaillent sur différents exercices. Un groupe fait un texte à trous, l'autre groupe travaille sur un texte où il y a des mots et avec les mots on doit construire une phrase. Ils ont plusieurs tableaux, et ils écrivent sur des tableaux comme des ardoises. Ces ardoises qui sont entourées de bois. On voit aussi que ce n'est pas la maîtresse qui fait le tuteur, ce sont les enfants.

Les filles portent un voile. **La classe de CE1**



Le travail en autonomie de nos correspondants au Niger



Nous vous présentons notre manière de travailler en autonomie

Plan de travail en autonomie
des élèves de la classe de CE1
N°1

J'apprends en classe à organiser mon travail

Prénom : _____ Semaine du : _____
No : _____

Ce que je veux de faire :

Fichier	Titre ou n° de l'exercice d'entraînement	X
Écriture		
Numération		
Lecture		
Calcul mental		

Ce que je peux également choisir de faire ...

Activités possibles	X
Prendre un livre de la bibliothèque de la classe	
Dessiner et écrire un texte sous le dessin	
Proposer un texte pour notre journal hebdomadaire	
Préparer une présentation pour la classe	

Je sais travailler en autonomie ...

Je sais travailler en silence

Je sais utiliser les autocollants

Je sais compléter les tableaux de révision et de progrès

Remarque sur les travaux de l'élève :

On pense que nos correspondants ne travaillent pas comme nous.

Nous quand on fait le texte à trou, on ne le fait pas en autonomie, et c'est le maître qui le fait avec nous tous.

Quand on travaille en autonomie on fait des maths, de l'écriture, de la lecture.

On peut aussi faire des activités complémentaires, comme s'entraîner pour des présentations en classe.

On peut aussi faire des groupes de travail en classe.

On organise notre travail dans un plan hebdomadaire.



Texte libre collectif



Nous avons fait comparer les différences entre nos manières de travailler en autonomie

Niger : Il y a des groupes différents et la maîtresse prend un seul groupe pour travailler. Dans chaque groupe il y a un tuteur. Il ne travaille pas avec toute la classe, il y a des groupes pour travailler. Il y a cinq groupes pour faire des exercices différents. Chez vous, la maîtresse reste avec un seul îlot. Elle travaille en autonomie.

France : Dans le travail en autonomie, on ne fait pas que de l'écriture et le maître est à côté de nous. On fait des maths et de la lecture.

France : Nous, quand on fait le texte à trous, on ne le fait pas en autonomie. On peut aussi faire des activités complémentaires, comme s'entraîner pour des présentations en classe.

Aydogan Selen et Tesnim Belabed, 7 ans

Dans le travail en autonomie, ce n'est pas la même chose car alors que nous faisons des maths et de la lecture/écriture, eux, ils ont un petit texte alors que nous avons des grands textes.

Ce qui est bien, c'est qu'ils sont séparés en groupe de cinq pour que la maîtresse aide, sans qu'il y ait trop de bruit. **Nassim Chibout, 7 ans**

Je pense que la maîtresse n'est pas là pour vous aider à corriger le texte à trous. Il y a un tuteur et il y a un grand espace au centre de la classe.

Nous on travaille différemment en autonomie et chez vous, il y a 5 îlots, et nous nous n'avons pas de tuteurs. On a des bibliothèques en classe, des « Quoi de neuf ? ». Ce sont des spectacles qu'on prépare dans les couloirs. On a des activités du jour, des dessins, des articles pour le journal, des présentations de livres et on ne travaille pas comme vous. **Adam Qastaoui, 7 ans**

La réunion coopérative, un outil au service d'une éducation morale et citoyenne ... en acte

Objectif de l'activité : Impliquer les élèves dans les aspects routiniers en les faisant participer aux questions de gestion de la classe.

Objectifs d'apprentissage :

- Développer chez les élèves la capacité d'analyser les problèmes et les difficultés rencontrées dans la gestion de la classe, qu'il s'agisse de difficultés personnelles ou des difficultés de leurs camarades.
- Développer chez les élèves la capacité d'identifier de manière autonome (par le biais d'un questionnement ouvert et de discussions collectives) des solutions aux problématiques de gestion de la classe, et de les adapter aux difficultés spécifiques au contexte.

Mise en œuvre : Réalisation de réunions hebdomadaires tenues chaque vendredi, aboutissant au remplissage d'une fiche de suivi des comportements.

Bilan provisoire : Les élèves investissent les réunions coopératives comme un espace qui leur permet de s'exprimer librement sur les difficultés qu'ils rencontrent dans le fonctionnement de la classe, voire même dans leur ressenti vis-à-vis de certains aspects de leur expérience à l'école. Progressivement, leur capacité d'analyse et d'identification de solutions se développe, à condition que l'enseignant pose des questionnements concrets et préparés en amont, portant sur des enjeux de développement de la pratique en classe.

Les règles de la classe

- o On ne parle pas fort aux autres élèves pendant qu'on est en classe. Si on a besoin de s'adresser à un élève, on chuchote.
- o Quand on veut prendre la parole, on lève la main et on attend son tour de parole.

- On reste assis sur sa chaise, et si on veut se lever on demande au maître.
- En classe, on ne jette pas des affaires sur les autres.
- En classe ou dans la cour, on ne donne pas de coup de pied aux autres.
- Quand le maître donne des explications pour tous les élèves, alors il faut le silence dans la classe.
- Il n'est pas possible d'aller au lavabo pendant les heures de classe.
- Les élèves qui ne respectent pas ces règles de vie de la classe sont isolés à une table, et si cela n'est pas suffisant et qu'ils continuent de déranger la classe ils font un travail tout seul.
- Pour revenir dans un îlot, ces élèves doivent montrer qu'ils veulent changer de comportement.

**

Chapitre 4 : Les pratiques pédagogiques de remédiation pour la prise en charge des élèves mis en difficulté

Une technique, la remédiation par anticipation

4.1. Les activités de remédiation sur le temps de la classe

But de l'activité : Les Activités Pédagogiques Complémentaires (APC) font partie des obligations de service des enseignants, qui les organisent et les mettent en œuvre dans toutes les écoles. Toutefois, il est important de noter que les APC ne font pas partie du temps d'enseignement obligatoire pour les élèves. Elles s'ajoutent aux 24 heures hebdomadaires d'enseignement normalement prévues et nécessitent l'accord des parents concernés.

Ces activités offrent un vaste champ d'intervention pédagogique et permettent de fournir aux élèves un soutien individualisé, adapté à leurs besoins, afin de stimuler ou de renforcer leur enthousiasme pour l'apprentissage. Les enseignants ont ainsi la possibilité d'assister les élèves lorsqu'ils rencontrent des difficultés dans leurs apprentissages, de les accompagner dans leurs travaux personnels ou de leur proposer des activités prévues dans le cadre du projet d'école, le cas échéant en cohérence avec le projet éducatif territorial de la commune.

Revue documentaire :

Conférence de consensus <http://www.cnesco.fr/fr/differentiation-pedagogique/>

Objectif d'apprentissage : Expliciter l'implicite pour contrer les malentendus

« Certains enfants apprennent bien parce qu'ils maîtrisent les règles du jeu implicite de l'école, le lien entre ce qu'on est en train de faire et ce qu'on apprend. Pour d'autres, les malentendus socio-cognitifs font rage lorsque les élèves ne comprennent pas ce qui est en jeu, du point de vue cognitif, et confondent tâche scolaire et apprentissage poursuivi. Les explicitations de ce qu'il y a à apprendre (et pas seulement ce qu'il y a à faire) renforcent la capacité d'autorégulation et d'autonomie »

(Goigoux, 2016).

Le dispositif expérimenté

Dans le cadre de cette expérimentation, une approche de type remédiation par anticipation a été privilégiée pendant les périodes 2 et 3. Un petit groupe de 3 élèves (volontaires et avec l'autorisation des familles) se réunit le jeudi après la classe.

Cette approche repose sur l'idée méthodologique selon laquelle il peut être difficile, voire impossible, de remettre sur la bonne voie des élèves en difficulté en se concentrant sur des compétences de niveau inférieur au motif qu'ils ne les maîtrisent pas suffisamment.

Les séances sont programmées chaque semaine, de sorte que tous les enfants doivent pouvoir suivre cette planification. Par conséquent, la seule possibilité pour les élèves en difficulté de se synchroniser avec cette planification est de travailler en amont. De manière typique, le travail débute en abordant d'abord les séances de lecture, en mettant en avant les caractéristiques dans une dynamique de typologie de textes, et donc en les étudiant au préalable avec les élèves en difficulté avant de les aborder avec l'ensemble de la classe.

Éléments de la lecture experte du corpus du manuel de lecture « Piano » des éditions Retz

Je lis un article sous la forme d'un interview sur le tri des déchets

(Voir page suivante)

Point N°1 - Thématique : le tri des déchets

- Repérer l'alternance des deux personnes qui prennent la parole (Charlène et Théo).
- Quatre illustrations sont mises en relation avec l'interview.

Point N°2 - Ce que les illustrations disent ou pas :

- Les illustrations mettent en scène deux personnages, et Charlène apparaît bien être la personne qui pose les questions car c'est elle qui tient le micro.
- Théo a un vêtement de travail. Est-il reconnaissable par les élèves ?
- Les trois poubelles de couleurs sont-elles connues des élèves ?
- Existe-t-il des bennes à vêtements dans la commune ? Existe-t-il des associations comme le secours populaire qui récupèrent les vêtements ?

Point N°3 - Clarification de la situation d'énonciation :

- Charlène pose des questions et Théo y répond.
- Existe-t-il dans la commune un tri sélectif, une déchèterie, des associations caritatives (secours populaires)

Point N°4 – Acculturation : Visionnage de la capsule réalisée à cet effet à partir de ressources collectées sur le web

TRI DES DECHETS (4'39) – CAPSULE YOUTUBE « MAÎTRE LUCAS »



- Questionnement à l'issue du visionnage : *Avez-vous retenu pourquoi il faut trier ses déchets ?*

Point N°5 : Des expressions à expliciter :

- Barquettes en aluminium -> petits plats en métal souple qui contient de la nourriture.
- Hypermarché -> utiliser le nom de la grande surface de la commune

TABLEAU HEURISTIQUE D'AIDE À LA CONDUITE DE LA SÉANCE D'APC

Élèves	Les étapes 2,3 ou 4 (Acculturation et implicite ... Les explicitations à construire)	L'étape N°7 Le questionnement	L'étape N°7 Les réponses attendues
Eden	Illustration N°1	Que fait Théo ?	Il travaille dans une déchèterie
Lynah	Ligne 37	Où peut-on rapporter les piles et les ampoules usagées ?	Dans les hypermarchés (utiliser le nom de la grande surface de la commune).
Malis	Ligne 36	Où peut-on rapporter les médicaments non utilisés ?	Dans les pharmacies
EMira	Lignes10	Verre, papier, plastique dans quelles poubelles ?	Verre poubelle jaune, papier poubelle bleu, plastique poubelle verte ...

Une interview sur le tri des déchets

Charlène : Bonjour, cher Théo ! Je souhaite que tu m'expliques pourquoi et comment trier mes déchets à la maison.

Théo : Bien sûr ! L'activité humaine produit de nombreux déchets. Pour économiser les ressources naturelles, nous devons recycler ces déchets.

Charlène : C'est un vrai chantier... Par où faut-il que je commence ?

Théo : Il faut commencer par trier nos déchets chez nous pour faciliter le recyclage des matières premières.

Charlène : Mais comment dois-je m'y prendre ?

Théo : Cela demande juste un peu de méthode ! Il faut trois poubelles de couleurs différentes pour séparer le verre, puis le papier, les emballages en plastique et en métal, et enfin les ordures ménagères.

Charlène : Dans le bac pour le verre, cherche-t-on à mettre tout ce qui est en verre ?

Théo : Presque ! On y charge les bouteilles, les bocaux, les flacons, les pots de yaourt nettoyés ou de confiture, car heureusement, le verre est recyclable à l'infini ! En revanche, on ne met pas les verres de table, les plats transparents, les ampoules cassées...

Charlène : On recycle aussi les papiers et les emballages, mais lesquels exactement ?

Théo : Pour les papiers, on collecte les journaux et magazines, les cartons ; pour le métal, les boîtes de conserve, les barquettes en aluminium propres, les canettes ; et les emballages en plastique. Chaque emballage est changé en nouveau produit !

Charlène : Il reste le bac des ordures ménagères, que met-on dedans ?

Théo : C'est simple, on y met toutes les choses non recyclables : restes de repas, papiers et cartons sales, mouchoirs, couches, chiffons... Tout cela sera chauffé et brûlé, et la chaleur peut être récupérée pour le chauffage des villes.

Charlène : Mais il reste des déchets qui ne vont pas dans les bacs de tri ?

Théo : Il faut emmener à la déchèterie locale les objets encombrants ou dangereux (gravats, huiles, produits chimiques, radiographies...). Ramener à la pharmacie les médicaments non utilisés. Rapporter dans les hypermarchés les piles et ampoules usagées. Choisir, parmi nos anciens habits, chaussures ou jouets, ceux qui peuvent encore servir pour les donner à des associations.

Charlène : Et les appareils électriques qui ne fonctionnent plus ?

Théo : On les rapporte sans hésiter dans les magasins où ils sont repris gratuitement. Si chacun change ses habitudes, on participe à la protection de l'environnement !



Emballage

Papier

Verre



Chapitre 5 : Les pratiques pédagogiques d'évaluation par les élèves eux-mêmes

Et si on leur donnait la parole ...

5.1. J'évalue les activités de la classe conduite par le maître

Nassim : Sur le travail en autonomie, il y avait un peu trop de bruit. Pour le journal, j'ai beaucoup aimé. Cela a montré la créativité des élèves, qui ont tous beaucoup travaillé pour faire des textes. Le journal nous a permis de montrer nos travaux à nos parents. Sur la réunion coopérative, j'étais souvent stressé, car souvent je ne savais si j'allais une croix rouge ou non. Les Quoi de neuf étaient super, on ne s'ennuyait jamais. C'est dommage que certains n'aient pas osé en faire plus. Pour les sorties, j'ai aimé car nous avons fait beaucoup de choses. Nous avons pu toucher et découvrir beaucoup d'objets intéressants, surtout à l'écomusée. Enfin, ce que j'aime bien avec le maître c'est qu'il nous laisse beaucoup de liberté pour organiser notre travail.

Adam : Le travail en autonomie, j'ai beaucoup aimé. A chaque fois, je terminais mon plan de travail, et j'étais tranquille ensuite pour faire autre chose. Pour le journal, certains élèves faisaient parfois un peu de bruit. Pour les Quoi de neuf, c'était excellent car souvent c'était rigolo. Par contre, parfois certaines présentations étaient trop longues. Pour la réunion coopérative, on peut améliorer et construire les règles de classe, et encourager les enfants à faire mieux la prochaine fois. Par contre, je n'ai pas trop aimé la correspondance avec le Niger, car parfois c'était un peu ennuyant. Sur les sorties, j'ai beaucoup aimé, nous avons appris beaucoup de choses qu'on ne savait pas. Pour finir, j'ai bien aimé ce qu'on a fait en maths (les multiplications, additions et soustractions). Au début de l'année c'était dur mais plus on avançait dans l'année, mieux c'était, ça devenait de plus en plus facile.

Bastian : J'ai bien aimé le travail en autonomie car j'ai aimé les fiches de maths. Sur le journal, je n'ai pas aimé parce que c'était un peu ennuyant car chacun devait attendre son tour avant de lire devant les autres. Sur les Quoi de neuf, c'était vraiment super, c'était trop bien de voir les autres faire des présentations. Sur les sorties, j'ai beaucoup aimé voir les animaux et découvrir les métiers anciens à l'écomusée.

Dîn : Sur le travail en autonomie, je n'ai pas trop aimé faire les fiches de lecture, par contre j'ai bien pris l'habitude des fiches de maths. Le journal hebdomadaire était super, c'était incroyable de lire nos propres articles, de voir ce qu'on a fait. J'ai bien aimé aussi les réunions coopératives car on évaluait les comportements de la classe, comme ça les gens peuvent comprendre s'ils ont un bon comportement, et ça permet de bien gérer les gens qui font beaucoup de bêtises. J'ai apprécié être impliqué dans le suivi des comportements avec le maître et Bastian. Les Quoi de neuf étaient incroyables car le maître nous laisse du temps libre pour présenter des choses libres devant la classe. Pour nous c'est devenu un atelier très important pour s'exprimer. Par exemple, ceux

qui faisaient les « tuteurs », c'est-à-dire ceux qui devaient prendre les questions des élèves à la fin, là il fallait vraiment bien s'exprimer devant les autres ! J'ai aimé aussi la correspondance car nous a montré des endroits qu'on ne connaissait pas, notamment les régions du Niger. Enfin, j'ai bien aimé ce que le maître a créé avec nous : travail en autonomie, les discussions, les Quoi de neuf.

Savannah : Dans le travail en autonomie, il y a un peu trop de bruit, par contre ça nous servait à faire nos travaux libres y compris produire des articles pour le journal. Pour le journal, je savourais les moments où je le lisais en classe. Sur les réunions coopératives, c'était génial car on évaluait les comportements et on discutait des jours où il y avait des gros problèmes de comportement (Croix-Rouge). On parlait des conflits. Pour les Quoi de neuf, c'était vraiment des moments de détente où on était très attentif. Pour la correspondance, c'était cool mais pas autant que les Quoi de neuf et les réunions coopératives. Pour les sorties et l'écomusée, c'était hyper coooooooooooooooooool !!! Enfin l'EPS, on court, on se défoule, on s'amuse ! C'était le moment le plus vif de la journée.

Selen : Pour le travail en autonomie, j'ai bien aimé car on apprend à travailler tout seul. Ça nous servira quand on sera plus grand, au CM2 et au collège. J'ai bien aimé les journaux car on pouvait lire nos textes, et lire les textes de nos amis. Pour les réunions coopératives, c'était super car on pouvait coopérer et parler des comportements. Sur les Quoi de neuf, c'était très créatif et pas ennuyant. Pour la correspondance avec le Niger, c'était bien car on a appris comment ils travaillaient à l'école et même ce qu'ils ont l'habitude de manger. Pour les sorties, c'était super car on a visité plein d'endroits et j'ai bien aimé les animaux. Enfin, ce qui est bien dans la classe c'était qu'on avait des libertés pour lire, faire des petits projets.

Emilie : J'ai aimé le travail en autonomie car on a eu des libertés. Sur le journal, il publiait tout ce qu'on a fait en classe. Les réunions coopératives étaient bien car ça nous permettait de partager des problèmes. Les Quoi de neuf étaient super car les présentations étaient très créatives. Sur la correspondance, c'était bien car on a appris des choses mais parfois je me suis un peu ennuyé. Pour les sorties au Zoo et à l'écomusée, c'était vraiment amusant.

Rose : Le travail en autonomie était bien. Je trouve que j'étais fier de moi car j'ai eu très souvent des points verts. Sur les réunions coopératives, je suis fier de moi car je ne suis pas passé au vote une seule fois. Pour les Quoi de neuf, c'était trop bien ! La correspondance avec le Niger, par contre c'était un peu plus ennuyant ! Les sorties étaient superbes. Enfin, j'ai aimé les temps libres qu'on avait en classe pour organiser notre travail, préparer des petites présentations, pour les faire devant la classe.

5.2. Mon année de CE1 et après ...

Cette année, j'ai rencontré de très bons amis. J'ai aimé le travail en autonomie, car ça nous aidera beaucoup au Collège où nous serons plus autonomes. Je peux choisir mon travail, j'ai une liberté, et c'est comme ça je peux mieux apprendre. J'ai aimé les Quoi de neuf, car c'était intéressant, et créatif. Je ne savais pas que ça existait. J'ai aussi aimé les maths, car ça m'a servi à mieux calculer et ça augmente mon intelligence.

Fabio, Nathan, Din, Edène, Tiago

Cette année, ce que j'ai aimé c'est les Quoi de neuf car le maître nous laisse la liberté de choisir les présentations. J'ai aussi aimé créer la bibliothèque de la classe et l'équipe de nettoyage.

Bastian

Ce j'ai aimé dans l'année, c'est que j'ai rencontré de très bons amis, comme Nathan Din, Tiago, Maélys et Fabio. J'ai aussi aimé le travail en autonomie, car on pouvait faire notre propre choix. J'ai aimé les Quoi de neuf car certains étaient drôles. Les maths m'ont aussi rendu plus intelligent. J'ai aimé les multiplications. Pour finir, j'ai aimé la liberté que le maître nous donne dans le travail en autonomie, dans les Quoi de neuf, dans les groupes de travail. Il nous laisse cette liberté car il nous fait confiance.

Adam

J'ai aimé les Quoi de neuf, car c'était intéressant, et créatif. Je ne savais pas que ça existait. J'ai aussi aimé les maths, car ça m'a servi à mieux calculer et ça augmente mon intelligence.

Lynah

Cette année j'ai rencontré de très bons amis : Tiago, Adam, Fabio et Nassim. J'ai aussi aimé les maths car ça me rend plus intelligent. J'aime aussi les Quoi de neuf car c'est très créatif.

Nathan

Ce qu'ai aimé cette année, c'est le travail en autonomie parce que c'était une très bonne expérience. Quand j'étais dans le travail en autonomie, je terminais toujours mes plans de travail et ça me rendais heureux. J'ai aussi aimé les Quoi de neuf, car c'est très créatif, ça demande beaucoup d'imagination, et en plus on peut faire plein de choses, faire ce qu'on veut. J'ai bien aimé les maths, surtout les multiplications.

Nassim

Cette année j'ai aimé les maths parce que c'est bien. Je veux avoir de bonnes notes pour toujours. J'ai beaucoup aimé les jeux de rapidité qu'on a fait dans le calcul mental. J'ai aussi aimé faire les fiches de maths pendant le travail en autonomie. Je m'aidais des fiches de correction, mais parfois j'essayais de faire sans elles.

Edène

Ce que j'ai vraiment aimé ce sont les Quoi de neuf, le travail en autonomie. Ce que j'ai le plus aimé c'est que le maître nous donne du temps libre pour organiser notre travail. Je me suis fait des amis comme Lynah, Mélis, Tesnim, Edène et Emilie.

Au début d'année, il y avait des mots que je ne comprenais pas, mais grâce au maître j'ai appris plein de mots comme « créatif », « organiser », époustoufler ».

Rose

L'année prochaine, j'aimerais que ma maîtresse soit gentille, rigolote. Elle aura une peau de couleur brune, des cheveux roux, les yeux marrons. Ensemble, on fera beaucoup de jeux, de moments calmes, de travail en autonomie, de la peinture, du bricolage, mais aussi des réunions coopératives et des quoi de neuf.

Djodie, Lynah

Après les grandes vacances, j'espère que ma nouvelle maîtresse ne sera pas stricte. Je suis sûr qu'elle sera gentille. Elle aura les cheveux courts, la peau brune. Avec elle, je ferai de la peinture, des devinettes, du bricolage, des Quoi de neuf. On fera des courses et des réunions coopératives !

Rose

Pour la rentrée scolaire de CE2. Je pense que la prochaine maîtresse sera méchante, comme ça on pourra bien travailler. Je pense aussi qu'elle aura les cheveux longs et roux. La couleur de sa peau sera brune, ses yeux marrons. On pourra faire des activités comme des énigmes, des Quoi de neuf, du travail de groupe, du dessin.

Dylan

La maîtresse et moi on pourra faire des jeux et on pourra continuer le travail en autonomie en silence et c'est bien comme ça. On fera aussi plein de récréations.

Edene

Avec la maîtresse, on fera des quoi de neuf et des blagues.

Mira

Avec ma maîtresse, on ira faire beaucoup de sorties. On fera aussi du travail en autonomie, et on va apprendre aussi de nouvelles choses qu'on ne savait pas au CE1. Avec elle, je voudrais faire de la peinture, et de l'art plastique. On va apprendre des nouveaux verbes je l'espère. Elle aura des cheveux marrons et la peau blanche. J'aimerais aussi qu'elle ne soit pas trop méchante car ce n'est pas trop rigolo et ça nous ennuie.

Nassim

J'espère que ma maîtresse de CE2 sera intelligente. Elle aura les cheveux bruns, et sa couleur de peau sera blanche. On fera des quoi de neuf, et j'aimerais qu'on fasse beaucoup de sorties, par exemple au cinéma et au Zoo, ou encore à l'écomusée. Je pense qu'elle fera 1 mètre 40.

Shaad

L'année prochaine, j'aimerais que ma maître ait les yeux bleus, la peau blanche, les cheveux blonds. Je pense qu'elle fera 1 mètre 85. J'espère qu'on fera le travail autonomie, la peinture, du bricolage, des réunions coopératives. Elle sera calme, sage, intelligente. J'espère qu'on fera de la course avec elle, des énigmes, de la gymnastique et des jeux.

Adam

Cette année, j'ai aimé le travail en autonomie. J'ai aimé la liberté que le maître nous donne. Nous faisons de la lecture, de l'écriture et des maths. J'aime la grammaire car on n'apprend des verbes, et les noms. J'aime les maths aussi car on peut apprendre à compter de plusieurs façons. J'ai aimé les Quoi de neuf car c'est très créatif, et en plus on peut l'organiser pendant le travail en autonomie.

Selen

J'aimerais faire des maths et des quoi de neuf. J'aimerais aussi fêter les anniversaires en classe. J'aimerais aussi que la maîtresse soit rigolote, blagueuse, j'aimerais qu'on fasse plus de dessins et de jeux et aussi des sorties et du sport comme le foot. Je voudrais qu'on fasse des responsables de la récréation, et aussi du travail en autonomie.

Cette année, j'ai rencontré beaucoup d'amis. Ce que j'ai le plus aimé c'est les maths et les calculs mais aussi les Quoi de neuf. J'ai même fait un quoi de neuf sur Marseille devant mes camarades et devant les CP. Surtout j'ai également aimé suivre les comportements des élèves avec les fiches des croix rouge que le maître nous a distribué. J'ai aussi aimé construire et en retenir la bibliothèque de la classe.

Dîn.

Ce que j'ai aimé cette année ce sont les quoi de neuf et le travail en autonomie. Je me suis fait aussi des amis comme Lina, Élise, Savannah, Édène, Dylan, Tesnim et Émilie. Ce que je n'ai pas aimé par contre c'est l'écriture car cela m'a fait rappeler des souvenirs.

Rose

J'ai beaucoup aimé cette classe de CE1. J'ai eu beaucoup d'amis par exemple Selen Tesnim, Maélis, Emilie. J'ai aussi beaucoup apprécié quand le maître nous a aidé chacun à part en classe, par exemple en maths. J'ai aussi aimé les quoi de neuf.

Melis

Cette année ce que j'ai le plus aimé c'est les quoi de neuf avec les CP car c'était tellement intéressant. J'ai aussi aimé le travail en autonomie car même si on devait beaucoup travailler ça nous a appris à organiser notre travail. Aussi, je me suis fait aussi beaucoup d'amis. Cette année j'ai rencontré de très bons amis comme Nathan, Dîn, Tiago, Bastian Nassim, Maëlys, Fabio. J'ai aussi aimé les quoi de neuf et le travail en autonomie.

J'aimerais faire des maths et des Quoi de neuf avec la classe l'année prochaine. Aussi, je voudrais fêter les anniversaires en classe comme nous l'avons fait cette année. Je voudrais aussi que l'enseignante soit joyeuse, rigolote, et qu'elle soit blagueuse. J'aimerais qu'on fasse plus de dessins et des jeux, et aussi des sorties. J'aimerais qu'on continue à faire du sport comme le foot. Je voudrais qu'on fasse des responsables de la récréation mais aussi qu'on continue le travail en autonomie avec les plans de travail chaque semaine.

Bastian

L'année prochaine, j'aimerais que ma maîtresse soit gentille, rigolote. Elle aura une peau de couleur beige, les cheveux blonds, les yeux bleus avec du maquillage. On pourra faire des quoi de neuf ensemble. On pourra aussi faire de la peinture.

Maélis

L'année prochaine, j'aimerais que ma maîtresse soit gentille, blagueuse, joyeuse calme et douce. J'aimerais qu'elle ait les cheveux marrons, les yeux marrons, la peau blanche. J'aimerais faire de la gymnastique avec elle. Ma maîtresse fera beaucoup de sorties, comme au zoo, ou en montagne.

L'année prochaine, j'aimerais que ma maîtresse soit gentille, blagueuse, joyeuse calme et douce. J'aimerais qu'elle ait les cheveux marrons, les yeux marrons, la peau blanche. J'aimerais faire de la gymnastique avec elle. Ma maîtresse fera beaucoup de sorties,

comme au zoo, ou en montagne. J'aimerais faire de la peinture avec elle, des quoi de neuf, mais aussi de la science. J'espère qu'on fera des arts plastiques et du dessin. J'espère qu'on regardera des histoires ou qu'elle les racontera elle-même. On fêtera peut-être la galette des rois. J'aimerais qu'elle dise oui pour qu'on puisse ramener des jouets et du coloriage à l'école, et qu'elle nous laisse fêter notre anniversaire. J'espère qu'on n'aura pas beaucoup de grammaire, mais je voudrais qu'on fasse du travail en autonomie et des réunions coopératives. Je voudrais aussi qu'on fasse de la natation avec la classe. J'espère qu'elle aimera quand on lui offre des cadeaux comme du chocolat par exemple. J'espère qu'elle aimera des instruments de musique. J'espère que ces habits seront toujours beaux. Elle mettra souvent des pulls et des T-shirts ou encore des jupes ou des robes. Peut-être qu'elle fera 1,40 m. Elle portera peut-être des sandales. Elle aimera peut-être les animaux comme moi, et son animal préféré sera peut-être le chat où le renard. Elle aimera peut-être les fruits exotiques comme les ananas ou les bananes voire même les mangues et sa couleur préférée sera peut-être le jaune argenté ou le doré.

Tesnim





Brian BEGUE,
*Analyste de
politiques publiques
et professeur des
écoles, co-fondateur
du site collaboratif
Od'écol*



Thierry HUG,
*Inspecteur honoraire
de l'Éducation
nationale, co-
fondateur du site
collaboratif Od'écol*