

Publications du think tank Od'ecol
Collection : des repères pour agir



Référentiel des ateliers de micro-enseignement tutoré au Niger

GUIDE DE
L'ENSEIGNANT



2023

Introduction

Des repères pour agir ...

Référentiel pour le développement des ateliers de micro-enseignement tutoré au Niger

Introduction

Cette publication accompagne la recherche-action AUF-APPRENDRE en cours (2021-2024) dont l'objectif est d'analyser l'implication d'enseignants stagiaires dans le pilotage d'innovations au sein de collectifs apprenants, avec le questionnement suivant : quels effets sur le développement de leur motivation pour rester dans le métier ?

Il s'agit ainsi de réfléchir aux conditions pour que les enseignants, notamment débutants, puissent développer les outils pédagogiques dont ils ont besoin afin de dérouler leur classe, suivre les apprentissages des élèves et mettre en place les remédiations nécessaires.

L'inadaptation des outils pédagogiques aux réalités des classes a été observée et analysée dans l'étude diagnostique réalisée par l'équipe nationale de recherche impliquée au cours de l'année scolaire 2018/2019 dans le Programme Qualité de l'IIFE UNESCO Dakar. Cette donnée justifie l'hypothèse que la création des outils doit se faire au plus près du terrain, par les acteurs eux-mêmes au regard de leur pratique de classe.

L'intervention qui a été conduite passait par la définition d'une expérimentation qui se distingue d'une formation en tant que telle à deux titres :

- Le dispositif organisationnel proposé vise à accompagner un collectif d'enseignants à concevoir leurs outils pour questionner leurs pratiques donc dans un projet de transformation ;
- Ce n'est donc pas une "expertise externe" qui produit l'outil mais bien un collectif de praticiens impliqués dans un projet de transformation de l'organisation des apprentissages en classe. C'est ce projet de transformation de l'organisation des apprentissages qui est premier et non les outils. Et ce projet de transformation de l'organisation des apprentissages s'appuie sur la formidable compétence des élèves à travailler en autonomie largement documentée par le diagnostic partagé.

Brian BEGUE et Thierry HUG

Directeurs de publication

Sommaire

Sommaire

1. MISE EN PLACE D'UNE ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS S'APPUYANT SUR L'AUTONOMIE DES ÉLÈVES POUR UNE AUGMENTATION DU TEMPS D'APPRENTISSAGE	7
1.1. ENJEUX DE L'INNOVATION	7
1.2. APPROCHE DE L'INNOVATION EN COURS DE DÉVELOPPEMENT	8
1.3. QUEL EST CE "DÉJÀ LÀ" EN MATIÈRE DE COMPÉTENCE DES ÉLÈVES ?	8
1.4. QUELS SONT LES OBSTACLES RENCONTRÉS ET QUI CONSTITUENT DES PRATIQUES DOMINANTES ?	9
2. APPORT DE QUELQUES DÉFINITIONS CLÉS DES CONCEPTS ET APPROCHE DU TRAVAIL MOBILISÉ DANS CETTE INNOVATION.....	11
3. LE DÉVELOPPEMENT DE LA MISE EN AUTONOMIE DES ÉLÈVES PAR LA CONDUITE D'ATELIERS DE MICRO-ENSEIGNEMENT TUTORÉ (AMET).....	14
3.1. UNE APPROCHE CRITIQUE.....	14
3.2. UN CORPUS D'HYPOTHÈSES QUI A CONDUIT AU DÉVELOPPEMENT DE CETTE INNOVATION.....	15
3.3. UNE PLANIFICATION PRÉPARATOIRE POUR LE DÉMARRAGE DE LA MISE EN PLACE DE CETTE INNOVATION	15
3.4. LE RÔLE CENTRAL DES PETIT TUTEURS	17
3.5. LES TROIS VARIABLES À CONTRÔLER POUR L'EFFICIENCE DU DISPOSITIF	18
3.6. SCHÉMA ORGANISATIONNEL DE LA CLASSE D'ENSEIGNEMENT MUTUEL	19
4. DES REPÈRES POUR LA STRUCTURATION DES EXERCISEURS DE LECTURE	21
4.1. EXERCISEUR N°1 : LES PRINCIPES DU CLOSURE	21
4.2. EXERCISEUR N°2 : LA REMISE EN ORDRE DES MOTS D'UNE PHRASE	24
5. UN EXEMPLE DE CONDUITE DE CINQ ATELIERS EN PARALLÈLE	26
5.1. MICRO-ATELIERS A ET C / CLOSURE (EXERCICE À TROU) D'UNE PREMIÈRE PHRASE	27
5.2. MICRO-ATELIERS B ET D / LA REMISE EN ORDRE DES MOTS D'UNE PHRASE	27
5.3. MICRO-ATELIER E / ÉTIQUETTES MOTS.....	27
6. LES EXERCICES COMPLÉMENTAIRES POUR SYNCHRONISER LA ROTATION DES ATELIERS.....	29
7. LES RÉFÉRENCES THÉORICO-PRATIQUES DE CETTE INNOVATION PÉDAGOGIQUE.....	31
8. ANALYSE D'UNE SÉANCE FILMÉE AU CE1	33
8.1. DESCRIPTION DE LA SÉQUENCE DE CLASSE FILMÉE (DURÉE : 7')	33
8.2. QUESTIONNEMENT À PARTIR DU VISIONNAGE DE LA VIDÉO N°1 SUR TROIS THÉMATIQUES SUIVANTES :	34
9. ANNEXES.....	37
9.1. TEXTES DE LECTURE EXTRAITS DU MANUEL AU CE1 (1ER TRIMESTRE).....	37
9.2. TEXTES DE LECTURE EXTRAITS DU MANUEL AU CM1 (1ER TRIMESTRE)	38
9.3. DESCRIPTION DE LA DÉMARCHE EXPLORATOIRE CONDUITE EN 2021 (8 SÉANCES).....	40

Chapitre

01

**Mise en place d'une
organisation des
enseignements
s'appuyant sur
l'autonomie des
élèves pour une
augmentation du
temps
d'apprentissage**



1. Mise en place d'une organisation des enseignements s'appuyant sur l'autonomie des élèves pour une augmentation du temps d'apprentissage

Vidéo de présentation de l'innovation encours de développement

<https://youtu.be/UXdrjJiG5kU>



1.1. Enjeux de l'innovation

Il s'agit de réfléchir aux conditions pour que les enseignants puissent développer les outils pédagogiques dont ils ont besoin afin de dérouler leur classe, suivre les apprentissages des élèves et mettre en place les remédiations nécessaires.

Il s'agira de tirer profit des outils pédagogiques actuellement existants ou de les adapter, en vue d'assurer leur appropriation par les enseignants. La mutualisation d'expériences et la collaboration entre les enseignants seront privilégiées.

1.2. Approche de l'innovation en cours de développement

L'innovation proposée passe par la définition d'une expérimentation qui se distingue d'une formation en tant que tel à deux titres :

- Le dispositif organisationnel proposé vise à accompagner un collectif d'enseignants et de formateurs à concevoir leurs outils pour questionner leurs pratiques donc dans un projet de transformation ;
- Ce n'est donc pas une "expertise externe" qui produit l'outil mais bien un collectif de praticiens impliqués dans un projet de transformation de l'organisation des apprentissages en classe.

C'est donc ce projet de transformation de l'organisation des apprentissages qui est premier et non les outils. Et ce projet de transformation de l'organisation des apprentissages s'appuie sur la formidable compétence des élèves à travailler en autonomie largement documentée par le diagnostic partagé.

1.3. Quel est ce "déjà là" en matière de compétence des élèves ?

Cette compétence des élèves constitue le noyau d'un « déjà là » qu'il s'agit de développer de manière à ce que la classe à effectif pléthorique et à niveau hétérogène ne constitue plus un obstacle mais une ressource.

On peut distinguer plusieurs pratiques sur lesquels il s'agit d'appuyer l'innovation organisationnelle des enseignements/apprentissages :

- Existence de pratiques d'autonomisation d'élèves dans la conduite de leçons en classe, le plus souvent sous la forme d'une série d'exercices écrits au tableau, les élèves travaillant dans un premier temps seuls.
- Existence d'initiatives diverses promouvant l'utilisation de gestes professionnels qui dénotent une attention pour la prise en charge des élèves en difficulté, et d'initiatives diverses de mise en œuvre d'innovations pédagogiques.
- Existence d'une proportion significative d'enseignants qui expriment la volonté qu'on leur montre comment faire du tutorat, de la remédiation, et des travaux de groupe, au-delà de prescriptions formelles en décalage avec les besoins du terrain.

1.4. Quels sont les obstacles rencontrés et qui constituent des pratiques dominantes ?

Des supports pédagogiques parfois trop difficiles et des pratiques de remédiation insuffisamment documentées constituent les deux obstacles majeurs dans le développement des pratiques d'enseignements/apprentissages orientées vers la prise en charge des élèves en difficulté :

- Inadaptation des outils pédagogiques à la réalité des classes : la collecte des données sur le terrain indique que les outils pédagogiques actuellement disponibles pour accompagner l'enseignant dans la conduite des apprentissages sont peu adaptés à la réalité des classes notamment avec des corpus de textes particulièrement ardu, mais aussi avec des pratiques de remédiation inadaptées.

Dans l'innovation organisationnelle analysée ici, il sera intéressant de se demander s'il n'existe pas deux types d'outils sur lesquels s'appuyer, si le "déjà là" ne suffit pas :

- pour les élèves, afin de leur permettre d'aller pas à pas dans leurs apprentissages et de s'auto-évaluer ;
- et pour les enseignants afin de leur permettre de penser et d'expérimenter d'autres modes d'organisation du travail des élèves.

Chapitre

02

**Apport de quelques
définitions clés des
concepts et approche
du travail mobilisé
dans cette innovation
de l'organisation des
enseignements/
Apprentissages à
l'école primaire**



2. Apport de quelques définitions clés des concepts et approche du travail mobilisé dans cette innovation

Le temps des apprentissages des élèves

Le développement et l'implémentation des innovations pédagogiques nécessaires à l'amélioration du temps d'apprentissage des élèves¹ et de l'efficacité des stratégies d'enseignement / apprentissage constituent l'objectif opérationnel de cette recherche action (2021-2024).

La coproduction collégiale des outils nécessaires à la transformation de l'enseignant

Ce développement devra reposer sur une synergie renouvelée entre les ENI et l'ENS dans le cadre d'une rénovation de l'ingénierie de la formation initiale plus en phase avec les compétences professionnelles attendues par les établissements scolaires notamment en raison de l'extension de l'offre scolaire qui passe par des classes multiâges le plus souvent à effectif pléthorique.

Définition du travail autonome

Le travail autonome dans le contexte de cette recherche-action se définit² « *comme une approche éducative qui permet aux apprenants de prendre la responsabilité et le contrôle de leur apprentissage, et qui les aide à évoluer progressivement d'un état de dépendance vis-à-vis de l'enseignant à un état d'indépendance, et d'interdépendance entre pairs* ».

Objectif de développement de capacité chez l'élève

Une organisation autonomisante des enseignements-apprentissages en classe devra donc créer les conditions du développement chez les élèves de l'école de base des capacités à apprendre à apprendre, à construire des savoirs et savoir-faire langagiers, et à collaborer au sein d'un petit groupe tutoré.

¹ Repères et outils pour l'amélioration de la qualité de l'éducation de base – AFD, coordination BALMES JC – 2015. Enjeu n°4 : Les pratiques enseignantes, et Enjeu n°5 : Temps scolaire et chances d'apprendre. pp 40-44.

² BLIN F., Les enjeux d'une formation autonomisante.

La place du groupe dans le développement de l'autonomie de chaque élève

Le travail de groupe est un moyen pour accroître l'autonomie. D'après Gérard De Vecchi, « *le travail de groupe permet aux élèves d'apprendre à définir et à suivre une démarche privilégiant leur questionnement, faire des choix et prendre des responsabilités, se construire des méthodes de travail, développer leurs capacités de langage et de communication, développer la solidarité et l'écoute réciproque* ». Dans ce contexte l'enseignant n'apporte pas toutes les réponses. Les élèves apprennent de leurs pairs et apportent à leurs pairs les savoirs et savoir-faire qu'ils possèdent. « *Les compétences mises en œuvre dépassent très largement le seul apprentissage ..., elles participent à la valorisation de chacun, et elles promeuvent l'interaction des pairs pour la construction personnelle et collective.* »

Pour H. PORTINE, « *l'autonomie, c'est construire un projet d'action et gérer la réalisation de ce projet au sein d'une structure qui définit les contraintes globales et apporte une aide lorsqu'elle est nécessaire.* » « *Être autonome, c'est savoir se fixer des objectifs que l'on peut atteindre et gérer son temps et ses activités en fonction de ces objectifs au sein d'un ensemble plus grand qui détermine ce qui est possible et ce qui ne l'est pas.* »

La remédiation

La remédiation scolaire est un moyen d'aider chaque élève à surmonter leurs difficultés d'apprentissage si on sait que l'hétérogénéité des classes est un état de fait, tout comme la singularité des modes et des rythmes d'apprentissage. Dès lors, le respect des caractéristiques de chacun des apprenants devient une condition d'un enseignement démocratique et équitable. Pour ce faire, il est important de combler immédiatement les lacunes mises en évidence grâce à l'évaluation en apportant une aide adaptée aux difficultés particulières rencontrées par un ou plusieurs élèves c'est-à-dire intervenir en proposant des aides ou étayages. Échanger avec l'élève est aussi une manière de garantir une évaluation et une remédiation au service de l'amélioration des performances de ces élèves. C'est dans cette dynamique de communication que les élèves pourront prendre pleinement conscience de ce qui leur reste à parcourir pour réussir à atteindre les objectifs et l'aide que peut lui apporter son enseignant et/ou ses pairs.

Les exercices

Un exerciceur permet une réception instantanée du feedback et de la correction, sans que l'élève n'ait à attendre que l'enseignant soit disponible. Ainsi les Ateliers de micro enseignement tutoré fonctionnent à partir d'exercices standardisés générés à partir des manuels scolaires qui permettent aux élèves de s'entraîner sur des compétences en cours de construction.

Chapitre

03

**Le développement
de la mise en
autonomie des
élèves par la
conduite d'ateliers
de micro-
enseignement
tutoré (AMET)**



3. Le développement de la mise en autonomie des élèves par la conduite d'ateliers de micro-enseignement tutoré (AMET)

3.1. Une approche critique

Cette innovation organisationnelle part d'une analyse critique des limites observées dans les pratiques dominantes de :

- La classe dialoguée en contexte de classes pléthoriques,
- Et la gestion, cloisonnée par niveau, du temps d'enseignement simultané dans les classes multigrades.

et la transformation du statut de l'apprenant et du tuteur, ainsi que le rôle du travail autonome en petits groupes.

Vidéo d'explicitation de cette approche critique

<https://youtu.be/ju4k0RU3wn4>



3.2. Un corpus d'hypothèses qui a conduit au développement de cette innovation

- L'organisation institutionnalisée et progressive de moments de classes selon le schéma type de l'enseignement mutuel (Ateliers de micro-enseignement tutoré / AMET) répond à la fois aux compétences des enseignants, mais aussi des élèves et aux enjeux d'un enseignement équitable et solidaire.
- Le choix des élèves tuteurs et leur préparation pour exercer leur fonction de tuteur en lien avec une séquence pédagogique adaptée, est déterminante pour l'efficacité du dispositif expérimental.
- L'adaptation puis la validation des supports utilisés en français et en mathématiques et proposés sur les ardoises géantes, par des enseignants appuyés par des formateurs, constitue un temps de co-formation efficace, propice à une mise en réseau des enseignants et des formateurs pour une mutualisation/capitalisation/diffusion des ressources produites.

3.3. Une planification préparatoire pour le démarrage de la mise en place de cette innovation

- 1^{ère} étape : un premier petit groupe de 7 élèves, est d'abord coopté pour participer à la 1^{ère} mise en place d'un AMET. Cette mise en place peut se dérouler au début hors temps scolaire si nécessaire. Parmi ces 7 élèves, un tuteur est désigné ayant des compétences plus importantes en lecture et en numération que ses camarades, dont une lecture fluide et une bonne aisance en calcul mental (calcul automatique et calcul réfléchi).
- 2^{ème} étape : Une première séance de micro-enseignement est programmée avec ce premier petit groupe de 7 ou 8 élèves et l'élève tuteur, mais c'est l'enseignant(e) de la classe qui conduit la séance de manière « à montrer » au tuteur ce qu'il faudra réaliser dans les ateliers tournants. Cette séquence « de démonstration » peut valablement être filmée éventuellement par le directeur de l'école ou le conseiller pédagogique, pour constituer ensuite une ressource à partager pour l'école.

- 3^{ème} étape : dans un deuxième temps, les sept ou huit élèves qui seront progressivement désignés comme tuteurs pour le développement de la mise en place des AMET bénéficieront d'une séance spécifique de travail avec l'enseignant(e) où il leur est expliqué ce qui sera attendu d'eux dans le cadre d'un atelier de micro-enseignement tutoré à l'aide d'un exemple précis des exercices utilisés et tirés des ressources déjà élaborées.



La séance inaugurale présentée par l'enseignante



Conduite d'un premier atelier par un élève tuteur

3.4. Le rôle central des petit tuteurs

Voici un court extrait qui met en évidence le rôle des petits tuteurs ...

Vidéo d'explicitation de cette approche critique

<https://youtu.be/dHQSd4K7fuA>



Analyse de la capsule vidéo :

Vous avez sans doute remarqué qu'il n'y a pas de temps morts durant la séance (on peut parler ici du temps d'engagement dans la tâche qui est vraiment maximal).

Aucun élève n'attend ni pendant l'atelier ni lors des rotations et tous les élèves travaillent en coopération.

Les consignes sont très réduites car les élèves prennent l'habitude de ces entraînements sans qu'il soit nécessaire de redire la consigne.

A l'issue des ateliers conduits, les apprenants acquièrent des compétences tant dans la mise en ordre des mots, dans les exercices à trous et le repérage des mots flashes.

Le dispositif organisationnel est à saluer car les équipes enseignantes reçoivent les propositions d'une équipe de supervision sous la forme de propositions de progression dans la mise en place de ces ateliers, ce qui permet ensuite à l'équipe enseignante de réaliser les activités en toute autonomie.

3.5. Les trois variables à contrôler pour l'efficacité du dispositif

- La qualité du support d'apprentissage et la conformité des gestes du tuteur, donc de son entraînement à conduire un petit groupe de micro-enseignement,
 - Les tuteurs ont été désignés et ont été entraînés au préalable à conduire leur atelier avec par exemple une séance conduite par l'enseignante avec un petit groupe d'élèves et le tuteur étant alors observateur des gestes de l'enseignant
 - Les exercices sont tous construits à partir d'un texte du manuel de lecture et la séance d'AMET constitue en temps d'entraînement à la lecture/écriture sur des compétences en cours de stabilisation
 - Les petits tableaux comportant les exercices sont prêts au démarrage de l'activité qui peut être conduite progressivement : d'abord un seul petit groupe puis peu à peu plusieurs groupes en parallèle.
- Le niveau d'engagement dans la tâche et de participation active des élèves notamment ceux en difficulté,
 - Les élèves prennent peu à peu l'habitude des exercices (N°1 et N°2, et les activités complémentaires) aussi les consignes apportées par le tuteur sont progressivement réduites car les élèves peuvent démarrer leurs travaux dès qu'ils sont installés.
 - Il est toujours préférable d'attendre que tous les élèves aient terminé l'exercice avant de la corriger collectivement
 - Le rôle essentiel du tuteur est de repérer les erreurs des élèves et de proposer alors des aides, notamment en ayant recours aux informations qui sont mises au dos du tableau.
- Le positionnement éventuel de l'observateur qui peut valablement filmer les séances.
 - Il peut être intéressant de filmer ces séquences, par exemple au moyen d'un simple smartphone. Chaque capture vidéo peut durer environ 10 minutes et l'observateur peut ainsi au cours d'une séance filmer 3 ou 4 ateliers
 - Le positionnement de sa prise de vue doit permettre de comprendre l'exercice qui est au tableau et de voir certaines productions écrites des élèves. Cela nécessite de nombreux gros plan. Et enfin il est toujours préférable de ne pas réaliser des travellings trop rapides.
 - Les capsules vidéo ainsi réalisées pourront valablement faire l'objet d'un partage entre pairs ... mais aussi avec les formateurs associés à la recherche-action AUF-APPRENDRE.

3.6. Schéma organisationnel de la classe d'enseignement mutuel

Principe d'organisation des petits groupes d'apprentissage

Un élève tuteur (moniteur), maîtrisant les compétences nécessaires pour réaliser les exercices, anime un petit groupe d'élèves (6 à 8) réuni autour d'une ardoise géante sur laquelle un modèle de l'exercice (MEA) a été préalablement retranscrit. Les enfants disposent d'une ardoise individuelle, d'une craie et d'un petit chiffon.

Ces ateliers tournants, d'une durée de 10 à 15 minutes, permettent aux élèves d'effectuer un travail d'entraînement sur des compétences en cours d'acquisition, sur une plage horaire de 60 à 90 minutes dont la fréquence est à déterminer. Il y a donc 6 à 9 ateliers avec chacun un modèle d'exercice à réaliser en autonomie.

Exemple de configuration type pour 56 élèves répartis en 7 groupes de 8 élèves

Les 7 moniteurs (élèves tuteurs) sont fixes, et ce sont les petits groupes d'apprentissage qui tournent dans chaque atelier toutes les 10 à 15 minutes (Cette durée doit être à peu près la même pour tous les ateliers d'apprentissage).

La composition des petits groupes est laissée à l'initiative des élèves et peut être modifiée au cours de l'année par exemple en début de mois.

Chapitre

04

**Des repères pour la
structuration des
exercices de
lecture**



4. Des repères pour la structuration des exercices de lecture

4.1. Exerciseur N°1 : les principes du closure

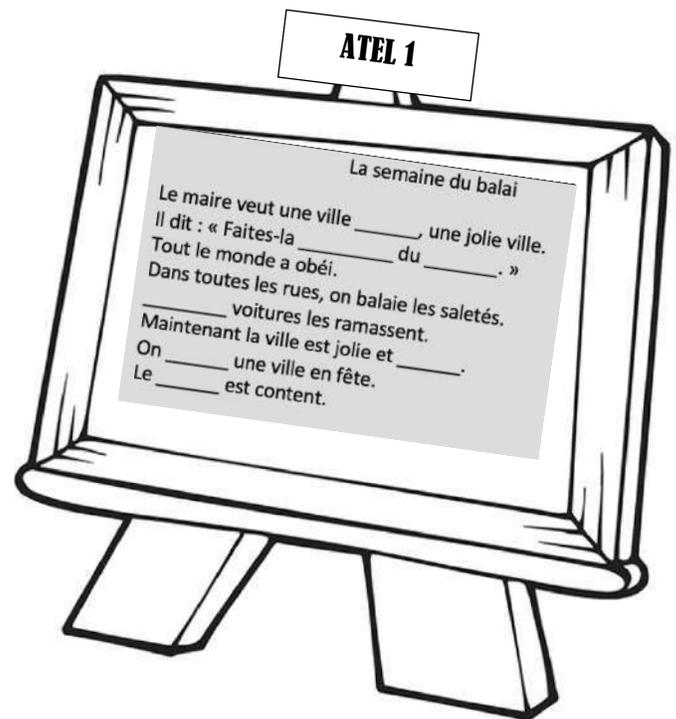
1. Les textes choisis pour ce travail sont ceux du manuel de lecture de la classe.
2. Les exercices sont basés sur les caractéristiques de chacun des textes étudiés.
3. Les entraînements à la lecture d'un texte sont construits sur un ensemble cohérent de 7 ateliers tournants.

Atelier N°1 : Les exercices à trous (son ai) [ε]

Objectif : Travail sur l'anticipation, la déduction et l'orthographe

Déroulement :

Le texte du manuel est écrit sur l'ardoise géante, sauf quelques mots (remplacés par des pointillés ou des tirets) que les élèves devront écrire sur leur propre ardoise. Pour trouver un mot, ils s'aident de ce qui le précède (anticipation) et/ou ce qui le suit (déduction).



L'aide

Au dos de l'ardoise géante (verso) sont écrits les mots à trouver : c'est une aide que les élèves peuvent utiliser si besoin, mais sans prendre leur ardoise (cela les oblige à écrire de mémoire une fois retournés à leur place). Cette aide peut varier selon le niveau des élèves et la difficulté que l'enseignant veut donner à l'exercice :

1. Aide 1 : liste des mots à trouver écrits dans l'ordre.
2. Aide 2 : liste des mots à trouver écrits dans le désordre.
3. Aide 3 : liste des mots à trouver écrits dans le désordre dans laquelle sont disséminés en plus quelques autres mots intrus.

Trois repères pour produire des exercices à partir du manuel de lecture de la classe

Règle N°1 : Écrire tout le texte au tableau, et pas seulement une phrase.

Règle N°2 : Pour la préparation de l'exercice, effacer entre 5 et 10 mots maximum selon la longueur du texte en variant le choix des mots (long, court, nom, verbe etc. ...) et en évitant selon le niveau des élèves de privilégier les mots contenant des lettres muettes car ce sont les mots les plus difficiles à écrire.

Règle N°3 : Pour la préparation de l'exercice, ne jamais effacer plusieurs mots à côtés, car les élèves ne pourront que difficilement trouver les mots effacés avec une augmentation dans ce cas (voir le contre-exemple ci-dessus) du nombre de possibilité de faire des phrases, ce qui n'est pas le but.

Règle N°4 : Le tuteur dispose d'une petite fiche avec le texte complet, ce qui constitue une aide pour la correction.

Règle N°5 : La liste des mots à écrire (les mots sont mélangés) est présente au dos du tableau, de manière à aider des élèves en difficulté.

Remarque sur le statut de l'aide et sur la justification de l'entraînement

Pourquoi des aides au verso du tableau ?

Le principe du possible recours à des aides est un dispositif de sécurisation affective des élèves qui savent ainsi que s'ils sont en difficulté ils pourront avoir recours à une aide, celle-ci et bien d'autres. Dans ce contexte il est très important de repérer les élèves qui ont recours à ces aides car c'est un bon indicateur de "fragilité" et donc du besoin d'accompagnement (remédiation). Il ne faut pas oublier que nous sommes ici en situation de formation des enseignants par une confrontation à un nouveau modèle pédagogique.

Quel est l'enjeu d'un entraînement à la mémorisation à court terme de la graphie d'un mot ?

Recopier lettre à lettre un mot écrit sur un tableau est une compétence de très bas niveau. Élargir son empan de mémorisation d'une chaîne de lettres (ici entre 4 et 7 lettres) constitue une compétence de meilleur niveau : c'est cela qui est entraîné ici. C'est pour cela que les élèves peuvent chercher le mot au verso de l'ardoise géante, le mémoriser, puis retourner à leur place et le retranscrire sur leur ardoise sans avoir le modèle sous les yeux.

Le choix des mots manquants

Dans chaque exercice, les mots manquants ne sont pas pris au hasard mais ciblent une ou plusieurs notions particulières selon les éléments caractéristiques du texte suivant :

- **1. Les mots contenant le son étudié dans le manuel :**
 - o Privilégier les mots contenant le graphème le plus utilisé dans le texte. C'est généralement le but poursuivi par les concepteurs des textes des manuels utilisés. Exemple dans le texte sur l'ardoise géante : les graphèmes les plus courants du son étudié, ici "ai" → gaie, semaine, balai, gaie, dirait, maire + Seize (mot fréquent).
- **2. Les mots fréquents**
 - o Utiliser une échelle intuitive de fréquence en se posant par exemple la question : *Est-ce que ce mot est déjà connu des élèves ? Est-ce qu'il l'utilise souvent ou bien est-ce qu'ils l'ont déjà rencontré dans d'autres textes ?* Exemple dans le texte au tableau : ville, semaine, monde, rues, seize, voitures, maintenant, fête.
- **3. Les mots outils**
 - o En grammaire, un mot-outil est un mot dont le rôle syntaxique est souvent plus important que le rôle sémantique. Il y a diverses catégories de mot-outils :
 - prépositions (à , de , par , pour , sans ...)
 - conjonctions (mais, ou, et... que, quand, si ...)
 - pronoms (ils, elle, ils, elles, nous, vous , tu , je... qui, ...)
 - Et toutes sortes de déterminants (le, la, un, une, du, des, ce, ces, mon, ma, ...)

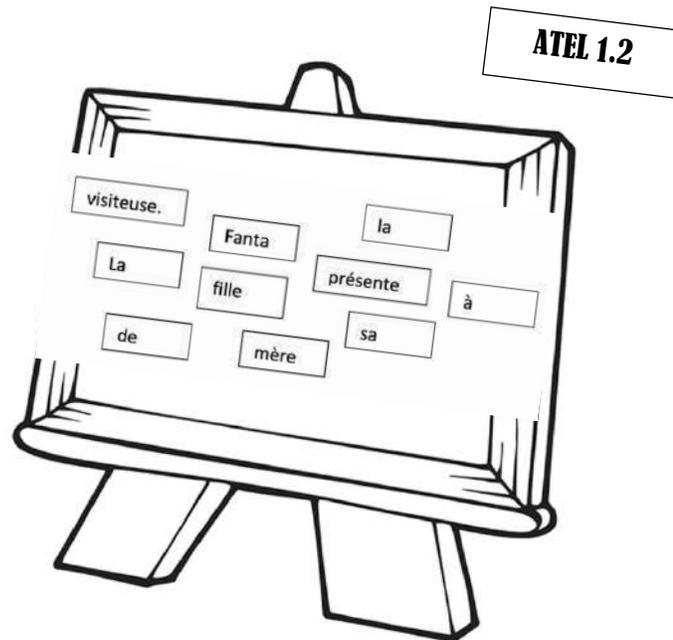
Ces mots-outils signalent les relations structurelles entre les mots de la phrase et entre les phrases du texte. Ils maintiennent les phrases ensemble. Ils forment ainsi les éléments importants dans la structure des phrases. Exemple de déterminants dans le texte (pour travailler le genre, le nombre et l'accord dans le groupe nominal): Le, une, une, la, le, les, les, la...

- **4. Les mots avec désinences³ : pluriel, féminin, terminaisons verbales**
 - Dans le texte : accords dans le groupe nominal → une ville gaie, une jolie ville, toutes les rues, les saletés, la ville est jolie et gaie.
- **5. Les verbes conjugués à un temps particulier**
 - Dans le texte : il est possible de travailler sur la 3^{ème} personne du singulier et du pluriel de l'indicatif présent → veut, balaie, ramassent, est, + l'impératif présent → faites.
- **6. Les anaphores⁴**
 - Dans le texte : il, tout le monde, on, les. Il est alors nécessaire de faire préciser aux élèves les mots que désignent ces anaphores : il → le maire, tout le monde → les habitants, on → les habitants, les → les saletés.

³ Une désinence est un élément variable à la finale d'un mot, qui sert à marquer chacune des formes nominales (le genre, le nombre, etc.) ou verbales (la personne, le temps, etc.).

⁴ Anaphores : il s'agit de mots ou expressions qui assurent la reprise des personnages, objets, faits, etc. Ce sont souvent des pronoms.

4.2. Exerciseur N°2 : La remise en ordre des mots d'une phrase



Cet exerciceur fonctionne également comme pour l'exerciseur N°1, à partir d'une phrase issue du texte de présentation du manuel de la classe. Cette phrase doit être suffisamment complexe avec un nombre de mots compris entre 10 et 20 selon le niveau de la classe.

Les mots de la phrase sont disposés aléatoirement sur le tableau, et les élèves pourront ainsi à la fois essayer de se souvenir du texte lu et essayer également plusieurs combinaisons possibles.

L'intérêt de l'exercice est dans la manipulation des mots d'une phrase en jouant sur les permutations de mots qui influence et conditionne le sens de la phrase.

Il est enfin à noter que les élèves pourront progressivement repérer qu'il y a une majuscule et un point permettant de trouver facilement le début et la fin de la phrase.

Lorsqu'il y a plusieurs ateliers de remise en ordre des mots d'une phrase, l'enseignant(e) sélectionne pour chaque atelier une phrase différente.

Chapitre

05

Un exemple de
conduite de cinq
ateliers en parallèle



5. Un exemple de conduite de cinq ateliers en parallèle

2 ateliers A et C « Remise en ordre des mots d'une phrase » et 2 ateliers B et D « Closure » et 1 avec un jeu d'étiquettes mots) sont installés dans la classe et vont fonctionner en parallèle c'est-à-dire en même temps,

Séance N°8	Micro Atelier A	Micro Atelier B	Micro Atelier C	Micro Atelier D	Micro Atelier E	Groupe d'aide F
Nb d'élèves	7 élèves de CE1	7 élèves de CE1	7 élèves de CE1	7 élèves de CE1	5 à 6 élèves de CE1	2 ou 3 élèves de CE1
Tutelle	Tuteur N°1	Tuteur N°2	Tuteur N°3	Tuteur N°4	Tuteur N°5	Enseignante
Exerciceurs	Closure (Retrouver les mots effacés)	Remise en ordre des mots d'une phrase	Closure (Retrouver les mots effacés)	Remise en ordre des mots d'une phrase	Étiquette mots (voire description en dessous)	Prise en charge de 2 ou 3 élèves en grande difficulté
Corpus <i>(les mots soulignés sont les mots à effacer pour l'activité closure)</i>	Une étrangère traverse le village avec son <u>caniche</u> . Elle s'arrête pour <u>parler</u> aux gens. Mais <u>personne</u> ne comprend ce qu'elle <u>demande</u> . Elle ne parle ni le français ni une langue du pays.	Mettre ces mots en désordre pour faire reconstruire la phrase suivante : Elle ne parle ni le français ni une langue du pays.	Une <u>étrangère</u> traverse le <u>village</u> avec son caniche. Elle <u>s'arrête</u> pour parler aux <u>gens</u> . Mais personne ne <u>comprend</u> ce qu'elle demande. Elle ne <u>parle</u> ni le français ni une langue du <u>pays</u> .	Mettre ces mots en désordre pour faire reconstruire la phrase suivante : Une étrangère traverse le village avec son caniche.	Une étrangère traverse le village avec son caniche. Elle s'arrête pour parler aux gens. Mais personne ne comprend ce qu'elle demande. Elle ne parle ni le français ni une langue du pays.	L'enseignante s'installe assise au milieu de la classe avec 2 ou 3 élèves sur un ensemble de table-bancs. Elle prend l'initiative de faire travailler ces élèves sur leur ardoise les mêmes exercices que dans les ateliers, si nécessaire en les adaptant à la situation et aux niveaux de ces 2 ou 3 élèves.
Activités complémentaires	« Mots flash » et « 1,2,3 Soleil ! »	« Mots flash »	« Mots flash » et « 1,2,3 Soleil ! »	« Mots flash »	« Mots flash »	

- Les cinq groupes ne doivent pas se gêner et la disposition doit être telle que les élèves de chaque groupe ne voient pas les autres tableaux. Les groupes A, B, C et D seront donc installés dans les quatre coins de la classe et se feront ainsi dos à dos, et les groupes E et F sont installés au milieu de la classe, ou par beau temps dehors (et selon les configurations des écoles, et des choix des équipes enseignantes).
- Après 12 à 15 minutes, les élèves des cinq ateliers permutent, et les petits tuteurs répètent le même exercice avec les quatre groupes qui se succèdent. Les tuteurs ne changent donc pas de poste.
- Le caméraman filme tous les ateliers sur une période de 15 minutes y compris l'étape où les groupes tournent une première fois.
- Le texte est lu par l'enseignante de la classe en début de séance, les élèves étant déjà installé dans les quatre ateliers. Le sens de la rotation des groupes est A -> B -> C -> D ->E.
- Le petit groupe d'élèves pris en charge par l'enseignante reste fixe tout au long de cette séance N°8.

5.1. Micro-ateliers A et C / Closure (exercice à trou) d'une première phrase

Nature de l'exercice

Consigne pour le tuteur : parler au groupe en chuchotant et dire la consigne seulement si les élèves ne savent pas ce qui est attendu d'eux. Sinon simplement dire « Au travail ! ».

6 mots sont effacés du texte et remplacés par des traits sur une ardoise géante. Les élèves doivent trouver et écrire sur leur propre ardoise les mots effacés. Pour trouver un mot, ils s'aident de ce qui le précède (anticipation) et/ou qui le suit (déduction). Une aide est proposée aux élèves qui en ont besoin : la liste contenant les mots à trouver écrits dans le désordre. Cette liste figure au dos de l'ardoise géante (ceci oblige les élèves à écrire de mémoire une fois retournés à leur place).

5.2. Micro-ateliers B et D / La remise en ordre des mots d'une phrase

Nature de l'exercice

Consigne pour le tuteur : parler au groupe en chuchotant et dire la consigne seulement si les élèves ne savent pas ce qui est attendu d'eux. Sinon simplement dire « Au travail ! ».

Les élèves doivent recomposer (réécrire sur leur ardoise) une phrase du texte dont les mots sont présentés dans le désordre.

Une aide est proposée au dos du tableau aux élèves qui en ont besoin : le texte entier ou seulement la phrase dans l'ordre est écrite au dos du tableau. Si c'est seulement la phrase qui est écrite cela rend plus facile l'utilisation de l'aide.

5.3. Micro-atelier E / Étiquettes mots

Nature de l'exercice

Il s'agit pour l'équipe de reconstituer à l'aide des étiquettes mots tout le texte.

Dans l'exemple, le texte est découpé en 33 étiquettes mots (voir la banque des 32 étiquettes à découper en annexe).

Les élèves s'organisent collectivement pour réaliser l'exercice et les 32 étiquettes sont placées sur une table-banc. Le tuteur dispose de la fiche texte qui lui permet d'aider les élèves s'ils sont dans une impasse. L'exercice complémentaire est construit avec l'activité « mots flash ».

Chapitre

06

**Les exercices
complémentaires
pour synchroniser
la rotation des
ateliers**



6. Les exercices complémentaires pour synchroniser la rotation des ateliers

Les mots flash

Nature de l'exercice

Un élève écrit un mot sur son ardoise puis le présente très rapidement (comme un flash) aux autres élèves qui doivent écrire ce mot sur leur ardoise. Cette reconnaissance rapide permet de renforcer la familiarité visuelle des mots.

1, 2 3 Soleil ! (variante de la chasse aux mots)

Déroulement de l'exercice

- Le tuteur appelle un élève qui se tient dos au tableau,
- Les participants au micro-atelier écrivent sur leur ardoise un des mots du texte au tableau puis retournent leur ardoise,
- Le tuteur désigne à tour de rôle un participant qui montre 1 seconde depuis sa place son ardoise (mots flash),
- L'élève au tableau réfléchit un instant où se trouve le mot dans le texte, puis il se tourne vers le tableau et désigne le mot dans le texte.
- Cet élève reste devant le tableau et réalise l'exercice avec tous les mots écrits sur les ardoises des participants.



Chapitre

07

**Les références
théorico-pratiques
de cette innovation
pédagogique**



7. Les références théorico-pratiques de cette innovation pédagogique

La mise en œuvre de cette innovation organisationnelle des enseignements/apprentissages s'appuie sur un cadre théorique et des approches pragmatiques :

- La démarche et les techniques de l'enseignement mutuel⁵ adaptées au contexte des classes d'Afrique subsaharienne,
- Les outils de l'école moderne (Institut Coopératif de l'École Moderne)⁶ en lecture et en mathématiques,
- La démarche et les outils de l'Association Française pour la Lecture (AFL) en lecture/écriture⁷ en lien avec l'analyse de l'acte lexique,
- Les expérimentations conduites dans le cadre des travaux de l'IIEP UNESCO Dakar conduit avec l'appui de consultants notamment : Thierry HUG, Brian BEGUE et Nesrine GOURINE.

Des enseignants/chercheurs pourront valablement être invités à participer au développement de cette innovation en constituant un comité scientifique en charge de l'analyse externe et de recommandations liées au suivi/régulation de cette expérimentation⁸.

⁵ JOUAN S, Enseignement mutuel et enseignement simultané (2012)

⁶ ICEM : <https://www.icem-pedagogie-freinet.org/accueil-fichiers>

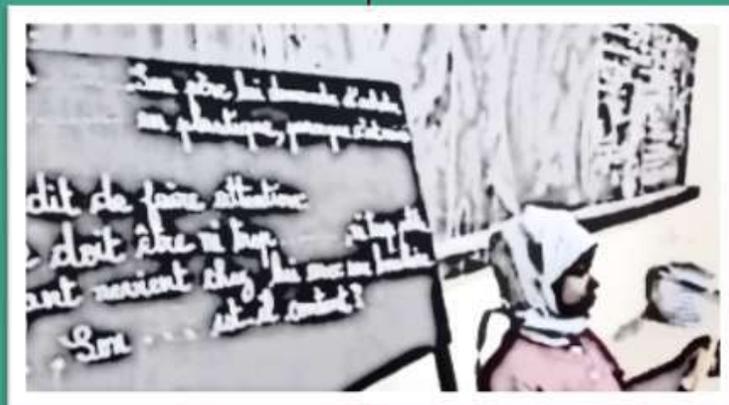
⁷ AFL : La lecture experte : <http://www.lecture.org/index.html>

⁸ Il est à noter que dans une expérimentation de type stratégique il ne peut y avoir de groupe témoin.

Chapitre

08

Analyse d'une séance filmée



8. Analyse d'une séance filmée au CE1

La présente analyse a pour objectif de décrire ce qui est observé dans chaque vidéo, puis d'apporter des questionnements en vue d'organiser une rencontre des élèves maîtres en lien avec ces innovations.

Dans le cadre de la formation des élèves maîtres, chaque vidéo peut être montrée telle quelle aux élèves dans l'objectif de produire un questionnement sur ce qu'ils voient dans cette vidéo et éventuellement aussi et surtout leur proposition d'infléchissement de chaque dispositif. Cette proposition vise ainsi à ce que l'ingénierie de sensibilisation des élèves stagiaires ne se limite pas à apprécier seulement le bien-fondé des AMET mais qu'elle puisse davantage mettre les élèves dans une posture d'analyse de ces pratiques et de leurs fondements pédagogiques.

Vidéo de présentation d'une séance d'AMET

<https://youtu.be/ku-LKtEHGmU>



8.1. Description de la séquence de classe filmée (durée : 7')

La classe est organisée en 5 groupes, dont un qui est pris en charge par l'enseignante, bien qu'elle veille régulièrement au bon déroulement des ateliers. La séance commence par une lecture à haute voix du texte par l'enseignante, puis les élèves se mettent au travail dans les différents ateliers.

Un premier groupe d'élève (Groupe A) travail sur un exercice de type closure (texte à trous) :

« Il est déjà huit heures. Sani est en retard. Il est parti à l'école sans prendre son petit déjeuner. Sani demande au maître de l'excuser ».

Puis, dans ce même groupe A, le tuteur réalise un suivi de l'atelier, en appuyant les élèves.

Pendant ce temps, un groupe B et un groupe C travaillent sur un autre exercice (remettre des mots d'une phrase en ordre :

« Sani demande au maître de l'excuser ».

Dans la vidéo, il est visible que deux ateliers de remise en « ordre des mots d'une phrase » utilisent la même phrase, pour faire travailler les élèves.

8.2. Questionnement à partir du visionnage de la vidéo N°1 sur trois thématiques suivantes :

- L'organisation spatiale de la classe
- Le choix des exercices
- Le rôle des tuteurs

L'organisation spatiale de la classe

Questionnement N°1 : Quels sont selon vous les principaux points de vigilance à avoir pour installer un tel dispositif ?

Questionnement N°2 : Quels sont selon vous les avantages d'un tel dispositif organisationnel des enseignements/apprentissages ?

Le choix des exercices

Ici, les deux exercices sont produits à partir des textes du manuel de la classe, et sont préparés sur les ardoises géantes.

- **1^{er} exercice : Le texte à trou**

Le texte du manuel est écrit sur l'ardoise géante, sauf quelques mots (remplacés par des pointillés ou des tirets) que les élèves devront écrire sur leur propre petite ardoise. Les élèves doivent retrouver les mots manquants en prenant appui sur le contexte. Le texte en entier est le plus souvent lu dans sa globalité par le tuteur du groupe ou l'enseignant pour toute la classe.

- **2^{ème} exercice : La remise en ordre des mots d'une phrase**

Les élèves doivent recomposer (réécrire sur leur ardoise) une phrase dont les mots sont présentés dans le désordre. La phrase provient d'un texte du manuel de lecture qui est lu en intégralité aux élèves en amont.

Dans les deux cas, les compétences travaillées sont doubles : décodage (mémoriser, c'est à dire savoir lire et écrire, des mots fréquents réguliers et irréguliers, compétences stratégiques et linguistiques (émettre des hypothèses, rechercher le sens d'un mot).

Questionnement N°3 : Que pensez-vous de ces deux exercices ? Vous semblent-ils adaptés aux élèves ? Que pensez-vous des compétences développées dans ce contexte d'apprentissage ?

Le rôle des tuteurs

Dans l'atelier de remise en ordre des mots d'une phrase, la position du tuteur est intéressante car tous les élèves sont directement engagés dans la réalisation de l'exercice, et le tuteur passe ainsi dans les rangs pour observer les élèves en difficulté. Sa principale intervention, observée lors de la séance filmée, est de demander aux élèves qui éprouvent des difficultés à aller regarder derrière le tableau l'aide qui y est présente. Certains élèves auront même besoin d'y aller plusieurs fois alors que d'autres finissent très rapidement de reconstituer la phrase.

Deux points peuvent être notés : d'une part, les élèves qui terminent en premier attendent pendant un moment relativement long que l'exercice se termine (temps variant entre 1.30' sec et 4.30' min par élève pour reconstituer la phrase). D'autre part, les élèves qui sont en difficulté ne bénéficient que d'une aide très limitée quoique essentielle : la possibilité de regarder l'aide derrière le tableau.

Questionnement N°4 : Quelles seraient selon vous les consignes à donner aux petits tuteurs pour qu'ils puissent réaliser ce qui est attendu d'eux ? Comment serait-il possible de les entraîner à exercer leur rôle ?

Il serait possible d'envisager une organisation moins « dirigée » de l'atelier par le tuteur, et dans laquelle les élèves travailleraient en groupe dans un premier temps pour trouver tous les mots du texte. Pendant ce temps de travail, le tuteur pourrait passer dans les rangs pour appuyer les élèves en difficulté. Puis, dans un deuxième temps seulement, un temps de correction pourrait avoir lieu sur l'ensemble de l'exercice.

Questionnement n°5 : Que pensez-vous de cette proposition ? Quels seraient les avantages de cette mise en place ?

Annexes

9. ANNEXES

9.1. Textes de lecture extraits du manuel au CE1 (1er trimestre)

Texte 1 : la visiteuse (Délou)

Une femme arrive de la campagne. C'est Délou, la cousine de Fanta. Délou n'a pas vu la fillette depuis longtemps. La mère de Fanta présente sa fille à la visiteuse.

Texte 2 : le nouvel ami (Agali)

Après l'école, Ali rentre à la maison avec un camarade. Son petit frère de trois ans croit que c'est un blanc. Ali lui présente son nouvel ami touareg, Agali.

Texte 3 : ma famille

« Moi je m'appelle Sani. Je suis le fils de Moussa et de Halima.

Ma grand-mère maternelle vit avec nous au village. Mon grand-père est mort. Ma grande sœur vient d'avoir un bébé : un beau garçon ! »

Texte 4 : les salutations

Chaque matin, lundi, mardi, mercredi, jeudi et vendredi, sur le chemin de l'école. Sani croise Abdou qui va au marché avec son père. Les deux enfants se saluent.

Texte 5 : les salutations

Pour sa leçon sur les poids, Madame Adamou, maîtresse de CM2, entre dans le bureau du directeur. Elle le salue poliment. Le directeur la salue et lui demande des nouvelles de sa famille.

Texte 6 : les achats (la bouilloire)

Ali va en ville. Son père lui demande d'acheter une bouilloire en plastique, parce que c'est moins cher. Il lui dit de faire attention : Elle ne doit être ni trop grande, ni trop petite. L'enfant revient chez lui avec une bouilloire en fer. Son père est-il content ?

Texte 7 : les achats (le caoutchouc)

Deux amis achètent du caoutchouc pour fabriquer des lance-pierres. Abdou n'a pas beaucoup d'argent, il veut acheter des caoutchoucs rouges qui ne coûtent pas cher. Son ami est-il d'accord ? Pourquoi ?

Texte 8 : le tamis « tamé »

Il a un cerceau en bois qui ne rouille pas. Le fond est en tissu solide. Il ne pique pas les mains, car il est bien fait. Il ne coûte pas cher.

Texte 9 : le blanchisseur

Aujourd'hui, le blanchisseur passe prendre le linge sale. Madame Amadou lui remet des habits. Elle demande au blanchisseur de faire attention à son boubou neuf.

Texte 10 : le blanchisseur

Le soir, quand le blanchisseur revient, il rend le linge à Madame Amadou. Les couleurs n'ont pas changé, le tissu n'a pas déteint, mais le boubou est devenu plus court ! Il a rétréci. C'est comme un mini-boubou !

9.2. Textes de lecture extraits du manuel au CM1 (1er trimestre)

Texte 1 : la rentrée

Le matin, de bonnes heures, les enfants débouchent de tous les côtés, de tous les coins, de toutes les ruelles, avec des sacs sous les bras, des cerceaux en mains. L'école, bruyante, mouvementée, animée, revivait. Elle faisait penser au retour des tisserins dans les palmiers. Sa volée de moineaux lui était revenue. Partout des chants, des appels, des cris. Les anciens se saluaient joyeusement, tandis que les nouveaux dépaysés, cherchaient un maintien. Tombés dans le monde des écoliers, désorientés, inquiets, ils s'approchaient à leurs parents. Ici, l'on jouait aux billes, là, on s'ébattait ; ailleurs, c'étaient des jeux de course ; un peu plus loin, le saute-mouton, le colin-maillard, le football.

Voilà le directeur, un homme grand, à la démarche calme. A son approche, les bruits cessent. Il répond aux nombreux « Bonjour monsieur », sourit à tous, entre dans la salle de classe, passe le doigt sur le tableau noir, sur un banc, pose ses livres sur la table. Climbié serre son ardoise sous les bras et regarde le directeur qui est planté sur le seuil. Les élèves accourent. Les anciens s'alignent devant leur classe tandis que les nouveaux se mettent en rang en compagnie de leurs parents devant la classe qui va les recevoir dans un instant. C'est l'appel. Et chaque élève entre à l'appel de son nom. Les nouveaux ne sont pas nombreux, le manque de salles limite leur nombre. Des parents restent là, à supplier le directeur d'accepter leurs enfants qui, pleurant, refusant de s'en aller.

Il n'y a plus de place.

Ils peuvent s'asseoir dans l'allée, rester debout, pourvu qu'ils apprennent quelque chose.

Impossible. J'ai pris le maximum d'élèves.

Alors, que vont devenir les enfants refoulés de votre école ?

Comment voulez-vous que je le sache ?

Le directeur aurait voulu, d'un seul geste, agrandir cette école. Il regarde partir les parents et leurs enfants. Av chaque rentrée ce sont les mêmes scènes, le même spectacle. Et les parents lui reprochent d'avoir refusé leurs enfants.

Texte 2 : un recrutement difficile

Il y a une semaine que le maître a annoncé le recrutement des élèves mais on ne lui présenta aucun enfant. Il s'en plaignit au chef qui, pour éviter la colère du commandant, conduisit le premier son fils à l'école. Le chef du village chargea un griot de rappeler à l'ordre les habitants de Korzalié, mais son appel demeura vain.

L'enseignant dépêcha un cavalier à Garin Kowa pour lui ramener le registre de recensement. A l'aide de ce document, kasko l'instituteur releva minutieusement les noms des enfants en âge scolaire, espérant de ce fait réunir l'effectif désiré pour sa classe. Le lendemain, il regroupa les parents et leur lut les noms des futurs écoliers. Tous l'écoutèrent sans broncher. La surprise et la consternation marquaient tous les visages. Chacun s'étonnait de constater que l'étranger connaissait son fils. Certains esprits querelleurs voyaient dans cette affaire la complicité du chef et de ses notables... Imperturbable, l'instituteur leur fixa rendez-vous pour le lendemain matin. Aussitôt, les villageois se dispersèrent comme soulagés d'un lourd fardeau. Dans les rues et dans les concessions les commentaires les plus tendancieux occupaient toutes les bouches.

Le jour fixé arriva. La plupart des parents lui présentèrent des marmots de trois ou quatre ans. Tous juraient par tous les dieux que l'enfant présenté était celui dont Kasko avait mentionné le nom. Certains parents affirmaient leurs fils décédés ou partis en exode. Malgré sa bonne volonté, le maître ne put obtenir qu'une quinzaine d'enfants d'âge requis. Une telle situation le déconcerta et faillit le plonger dans un profond découragement...

L'instituteur poursuivit courageusement son travail d'une population hostile. A force de persévérance et de gentillesse, il força l'estime de quelques-uns et s'attira la sympathie des autres. Alors, petit à petit, à l'hostilité se substituèrent le respect et la confiance. Ainsi les ennemis d'hier se transformèrent peu à peu en amis et en confidents.

Texte 3 : l'invitation d'Albarka

L'invitation est aussi une école où l'enfant apprend à connaître sa place et son rôle dans la société.

Enfin, un jour j'eus sept ans. Je me sentais à la fois impatient, heureux et inquiet. Je savais vaguement que mon père et ma mère allaient s'occuper de moi, m'expliquer des choses, que j'allais passer dans le monde des hommes. Comment ? Mes parents m'attendaient, assis dans notre grande case, sur une natte blanche. Mon père agissait posément. Il prit un petit canari qui n'avait jamais servi, le remplit d'eau claire, le pose sur les trois pierres du foyer entre lesquelles le feu était allumé. Mon père se pencha sur le canari et prononça les paroles. Les paroles magiques !

Quand l'eau se mit à bouillir, il prit dans une corne d'antilope trois pincées d'une poudre rouge qu'il jeta dans l'eau bouillonnante. Puis trois pincées d'une poudre jaune extraite d'une boîte et trois pincées d'une poudre noire puisée dans un petit sac de cuir. J'étais intrigué. Mon père m'expliqua :

Le nombre sept est le résultat des nombres trois ou quatre. Trois, c'est le nombre de l'homme. J'ai pris trois pincées de poudre pour que tu deviennes un homme.

Ma mère remplaça mon père près du canari et y versa la farine de mil. Ensuite elle y jeta quatre pincées de quatre poudres de quatre couleurs différentes : blanche, noire, rouge, jaune.

Puis elle parla :

Quatre, c'est le nombre de la femme. Pour refaire le nombre sept, il faut un homme trois, et une femme : quatre.

Le nombre sept est le nombre de la vie, dit mon père. Tu es né de l'union d'un homme et d'une femme, de l'union de trois et du quatre. Tu es le nombre sept.

Je me sentais devenir important.

Texte 4 : la chambre de Sarraounia

Le capitaine entreprend une fouille minutieuse des lieux conquis. Il est surpris de trouver le palais de Sarraounia mieux organisé que ceux des autres roitelets nègres qui sont tombés sur son chemin. Des chambres spacieuses avec fenêtres et portes bien orientées, des murs lissés à la main, finement dessinés et peints d'ocre jaune. De chaque côté de la porte d'entrée, deux petites fenêtres sans ouvertures extérieures : dans l'une, un pot d'argile rempli de beurre où nage une mèche à moitié consumée : la lampe.

L'autre supporte un vase de terre cuite pour l'encens. Le sol est entièrement recouvert d'une immense natte de fibres multicolores, tissé d'une pièce durant plusieurs mois. On y trouve la patience, le mépris de temps et tout l'art du vannier Azna. Dans la chambre à coucher, un vaste lit de bambou surmonté d'un baldaquin de velours croule sous un amas de tapis et de couvertures à bandes fines. Quelques coussins de duvet d'autruche jettent une note de douleur. Une chambre toute simple sans masques ni fétiches, ni boîtes d'épices, ni os de tibia ou de crâne humain. Rien ne rappelle la sorcellerie. Non, ce n'est pas la grotte mystérieuse de la magie mais une chambre normale et simple. Sous le lit, dans un imposant couffin de solide vannerie, une véritable fortune : de gros bracelets d'or pur et d'argent ciselé, d'énormes boucles d'oreilles en or massif, plusieurs sachets remplis de poudre d'or, de lourds colliers de perles de toutes couleurs et de toutes grosseurs, une pile de pagnes somptueux de Kumassi, des rouleaux de soie et de velours.

9.3. Description de la démarche exploratoire conduite en 2021 (8 séances)

Ces capsules ne sont pas référencées sur le web et sont donc volontairement uniquement accessibles via les liens ci-dessous.

Séance inaugurale : Entraînement de l'enseignante à la conduite d'un micro-atelier "lecture/écriture" avec un exercice de "closure." Classe de CE1 à Tahoua.

- Séance en classe filmée : <https://youtu.be/8gVqXTKW7Jk>

Séance N°1 : Entraînement des tuteurs à la conduite d'un micro-atelier "lecture/écriture" avec un exercice de "closure." Classe de CE1 à Niamey.

- Séance en classe filmée : <https://youtu.be/lzus0DXY40o>

Séance N°2 : Entraînement des tuteurs à la conduite d'un micro-atelier "lecture/écriture" avec un exercice de "closure " et des activités complémentaires " chasse aux mots " et " mots flash " Classe de CE1 à Tahoua.

- Séance en classe filmée : <https://youtu.be/gLLcpWfScjI>

Séance N°3 : Poursuite de l'entraînement des tuteurs

- Dévolution croisée : <https://youtu.be/7XvSO9uSMWQ>

Séance N°4 : Entraînement des tuteurs à la conduite d'un micro-atelier "lecture/écriture" avec un exercice de "Mise en ordre des mots d'une phrase." Classe de CE1 à Niamey.

- Séance en classe filmée : <https://youtu.be/0bOptCM2N-w>
- Dévolution croisée (suite) : <https://youtu.be/8mtHkURAFkQ>

Séance N°5 :

- <https://youtu.be/YobOFvD7JQ0>

Séance N°6 :

- <https://youtu.be/XKLnkg7GsaA>

Séance N°8 (dernière séance) :

- <https://youtu.be/9mpvuQppono>

Cette publication accompagne une recherche-action initiée dans le cadre de l'AUF-APPRENDRE, qui mobilise des équipes d'enseignants et de cadres au Niger et au Togo, sur les conditions de réussite d'une entrée dans le métier.

Une cohorte de 50 enseignants entrants dans le métier sont sensibilisés au pilotage d'innovations au sein de collectifs apprenants dans le contexte du questionnement suivant : quels sont effets de ces innovations sur le développement de leur motivation pour rester dans le métier ?

Deux dynamiques d'innovations ont préalablement été identifiées : au Niger, il s'agit des ateliers de micro-enseignement tutoré (IPE UNESCO Dakar) et au Togo des techniques de pédagogies actives (CIPAC International).

Publié en 2023 par le think tank
Od'eacol ©



*Version numérique
uniquement*

*NE PEUT ÊTRE
VENDU*