

Conduite d'un atelier d'écriture : un écrit long à plusieurs mains appuyé par l'IA



Table des matières

| | |
|---|-----------|
| 1. Méthodologie et orientations stratégiques : vers une opérationnalisation de la commande à l'adulte au moyen de l'intelligence artificielle..... | 2 |
| 2. Les éléments de préparation des séances..... | 6 |
| 3. La part de élèves dans le dispositif..... | 10 |
| 4. Bilan provisoire de l'expérimentation | 16 |
| ANNEXE : L'album réalisé | 17 |

Brian BEGUE, enseignant et consultant politiques publiques
Thierry HUG, inspecteur de l'Éducation nationale honoraire
Juin 2023

1. Méthodologie et orientations stratégiques : vers une opérationnalisation de la commande à l'adulte au moyen de l'intelligence artificielle

L'atelier d'écriture a eu pour objectif d'engager un petit groupe élèves en difficulté en classe de CE1 dans la production d'écrits longs dont les objectifs, les règles, les supports ont été définis au fur et à mesure de l'activité qui s'est déroulée sur la dernière période de l'année scolaire 2022-2023 (8 séances de 45 minutes).

La part de l'adulte y a été centrale, car il s'est agi de produire des écrits « commandés » par des enfants qui ne savent pas encore écrire tout seul.

Le dispositif qui mit en place s'appuie sur les principes de l'écriture partagée ou la commande à l'adulte tels que théorisés par J. Foucambert¹. Trois postulats principaux pouvant être considérés comme des invariants pédagogiques :

- **« Écrire pour être lu »** : on écrit de vrais textes dans le cadre de projets pour de vrais destinataires. L'autre en sa qualité de lecteur fait toujours partie de l'écriture, comme ressource et comme destinataire.
- **« Écrire c'est se contraindre »** : on écrit en se donnant un but, des règles, des contraintes ; celles-ci ont un effet libérateur de l'imaginaire.
- **« Écrire c'est toujours réécrire »** : car écrire c'est faire et défaire sa pensée, son écrit, en permanence, et s'autoréguler. Écrire, c'est aussi travailler avec la langue. Chaque mot, chaque structure, chaque signe produisent des effets porteurs de sens qui, en retour, modifient l'écrit, la pensée et l'auteur lui-même.

La dynamique du projet implique que les séances soient progressivement planifiées au fur et à mesure de l'avancée et de l'évolution des écrits. Toutefois, le dispositif expérimenté mobilise au moins trois opérations du processus rédactionnel :

- Les opérations de planification : il s'agira de définir le but du texte : écrire pour quoi ? Pour qui ? Pour quoi faire ? Elles servent à établir une ébauche de la production escomptée et peuvent être concrétisées sous la forme d'ébauches, de notes, de « commande à l'adulte » ...
- Les opérations de mises en texte : ce seront les activités liées à la rédaction proprement dite. Le scripteur doit à la fois gérer des contraintes locales (choix des mots, syntaxe, orthographe, reprises anaphoriques ...) mais aussi globales (type de texte, cohérence macrostructurale, progression thématique... prise en compte de ce que sait le lecteur et ce qu'il ne sait pas encore ...)
- Les opérations de révisions/validations : elles consisteront à une relecture critique du texte produit et à sa mise au point. Le rédacteur effectue les modifications locales (ex: rectifications orthographiques...) ou globales (déplacements de blocs, ajouts, suppressions ...)

¹ Jean Foucambert (2001), Introduction au Théo-prat' n°7 : La commande à l'adulte par Association Française pour la Lecture, juin 2001

Les principes de la commande à l'adulte

Le dispositif de "commande à l'adulte" initié par l'Association Française pour la Lecture (AFL) permet une mise à plat du processus d'écriture d'un texte, tout en évitant de laisser cette lourde tâche d'écrivain sur les seules épaules d'enfants. L'idée est de les placer en situation d'apprentissage d'une écriture toujours inachevée (mais à laquelle on décide de mettre un terme ... et la validation d'un bon à tirer pour la diffusion de l'écrit finalisé).

Quelles compétences sont visées ?

- Faire jouer les représentations de ce qu'est un texte.
- Faire en sorte que les enfants ne construisent pas l'idée qu'un texte résulte du premier jet inscrit lorsqu'on décide d'écrire.
- Faire en sorte que les enfants comprennent qu'un texte se relit et se réécrit nécessairement.

La commande à l'adulte met en lumière :

- Le cahier des charges d'un texte : souvent tenu implicite ou remplacé par une planification, car les enfants se lancent tête baissée dans l'écriture, tandis que les écrivains lui donnent sans doute des formes très diverses.
- La toujours nécessaire réécriture d'un texte : cette mise en situation doit, entre autres, permettre de perdre l'habitude de prendre un texte pour argent comptant. "Il est écrit" n'a pas pour corrélation systématique "il est bien écrit" ou "il est suffisamment écrit". Un texte n'est jamais achevé, même pour un écrivain. Réécrire suppose apprendre à se relire et à déterminer des pistes de réécriture.

Description recours à l'IA (ChatGPT3) <https://chat.openai.com>

Dans la commande à l'adulte les élèves proposent des matériaux de construction du texte qui ont été dans ce projet transférés à une intelligence artificielle selon le protocole suivant :



Exemple de critères construits après plusieurs séances de travail avec les élèves :

Et voici les critères :

- o 4 dracofeux dans une cage

- 10 pickachus qui sont gardiens du zoo, ils vont faire visiter à lara et clara les animaux du zoo
- Sacha rentre discrètement dans le zoo, pour voler un pikachu
- Pierre, un méchant, va chercher à prendre plein d'animaux dans le zoo veut voler plein d'animaux pour ensuite les vendre et ainsi gagner de l'argent en faisant cela pour sa famille.

Description du processus d'élaboration

Phase N°1 : Élaboration du cahier des charges d'un texte à écrire.

Les matériaux du futur texte sont posés dans le cadre d'un échange de type brainstorming (premières idées, illustrations des personnages ou des lieux, champ sémantique de quelques mots déterminant sur un des 3 registres suivants :

- Lieux,
- Personnages,
- Évènements.

Phase N°2 (entre deux séances mais sans les élèves)

Écriture d'un ou de plusieurs textes par l'enseignant et/ou par l'intelligence artificielle à partir des premiers éléments du cahier des charges qui évoluera en se précisant au fur et à mesure. La difficulté, dans cette phase d'écriture du texte par l'adulte, se pose en termes de choix d'écriture porteurs d'une situation d'apprentissage de la réécriture :

- Dans quelle mesure faut-il respecter le cahier des charges des enfants (avec ses manques, ses premières formulations) ?
- Quels choix faut-il faire pour que leur lecture leur révèle les marques d'une écriture (un progrès par rapport au cahier des charges : une organisation, des choix de formulations, une textualité) et les marques d'une nécessaire réécriture (défauts dans la textualité, failles dans la formulation et dans l'organisation de l'information) qu'ils pourront mener eux-mêmes ?

C'est à l'expérimentation de répondre à ces questions ...

Phase N°3 : Analyse des propositions de textes :

L'objectif étant d'apprendre aux élèves à réécrire un texte, il s'agit de leur apporter des premières propositions de texte et non de leur demander de passer à l'écriture à partir des éléments notés dans le cahier des charges. L'enseignant pallie ainsi la faible expérience d'écriture des élèves en effectuant une partie du chemin d'écriture.

- Les éléments de la confrontation des textes ... au cahier des charges (nouvelle forme d'attente et de recherche par rapport à un texte) :
 - Repérer ce qui y répond,
 - Repérer ce qui s'oppose à l'un des points (ou plusieurs) du cahier des charges,
 - Commenter ce qui est dans le texte et qui ne figurait pas dans le cahier des charges,
 - Repérer les choix d'écriture effectués par l'enseignant ou ses collaborateurs,
 - Repérer les insuffisances de l'écriture par rapport à ces mêmes choix,
 - Définir des pistes de réécriture(s).
 - Réécritures du texte par les élèves (individuellement ou par groupes)
- Voici une première catégorisation des actions de réécriture à proposer aux élèves :

- Ajouter des informations, introduire des termes exacts, introduire ou maintenir des termes flous selon l'effet attendu
- Amener les enfants à réfléchir sur l'organisation de l'information
- Déplacer des informations
- Restructurer l'information
- Remplacer des structures syntaxiques et réfléchir au rôle des répétitions systématiques
- Amener les enfants à réfléchir sur l'aide à la lecture que constituent la mise en page et la typographie

Phase n°4 : La relecture du texte augmenté par les élèves lors de la séance permet de préciser ce que contiendra le cahier des charges suivant ... et qui sera communiqué de nouveau à des auteurs inconnus qui travaillent à distance avec les élèves et/ou avec l'intelligence artificielle.

Le contexte de la production d'écrits dans la classe de CE1

Le journal hebdomadaire de la classe

But de l'activité : écrire pour faire l'expérience d'être lu en publiant en circuit court les écrits des élèves de la classe de CE1.

Objectif d'apprentissage :

- Développement des compétences orthographiques, lexicales et syntaxiques des élèves par la mise en écriture, la relecture puis la réécriture de leurs premiers jets (3 étapes)
- Développement de l'esprit d'initiative par l'incitation des élèves à abonder eux-mêmes le journal par des articles thématiques
- Développement de la capacité des élèves à produire des écrits de plus en plus denses et orientés sur des thématiques en lien avec la charte éditoriale de la publication hebdomadaire fondée sur des rubriques fixes :
 - Éditorial,
 - Sommaire,
 - Les écrits de la classe,
 - Comment apprendre ?
 - et la littérature jeunesse.

Consultation des 28 numéros de l'année scolaire 2022-2023 sur le site de la classe :

<https://www.odecol.org/ce1>



2. Les éléments de préparation des séances

L'initiation du projet d'écrit long a fait l'objet d'un travail de préparation en amont avec une vigilance particulière sur les premières séances qui ont dû être fortement pensées d'un point de vue méthodologique de manière à lancer la production du livre, ce qui a impliqué de clarifier l'objectif du projet pour les élèves mais aussi de statuer sur les premières orientations de l'écrit, et qui était étape la plus difficile.

Les trois premières séances ont donc fait l'objet d'une préparation rigoureuse (voir section 2.1, 2.2, et 2.3).

2.1. Séance n°1 (jeudi 4 mai 2023) : quelques repères de conduite de la séance

Introduire le projet d'écriture :

- Une invite qui doit rester ouverte : « *Nous allons écrire un livre tous ensemble et nous le publierons à la fin... et je vais vous aider. On pourra également l'illustrer avec des dessins comme dans les albums. Qu'en pensez-vous ?* »
 - o Noter les réactions des élèves ... et démarrer un brainstorming pour collecter les questions et les premières réponses ...
 - o Prendre des notes sous la forme la plus éloignée possible du texte à produire (tableaux, graphiques, listes de mots, d'expression...).
- Se mettre d'accord sur un écrit long écrit à plusieurs mains...

Planifier le projet d'écriture :

- Dès qu'un élève ou plusieurs élèves commencent à entrer dans des éléments de contenu de ce sur quoi ils veulent écrire, adopter systématiquement une stratégie de relance pour définir les contours du projet d'écriture :
 - o « Tu veux écrire sur une princesse, mais elle serait comment cette princesse ? » « Où vit-elle ? Est-elle gentille ou méchante, belle ou vilaine etc ... »
 - o « Les autres qu'en pensez-vous ? Avez-vous des propositions ? »
 - o Ne pas chercher à contraindre trop tôt l'orientation du contenu mais écouter les propositions des élèves, soit pour compléter/reformuler la/les propositions initiales soit pour en proposer d'autres : « qu'en pensez-vous les autres de cette proposition ? » « ah toi tu voudrais plutôt parler d'une licorne... et qu'est-ce qu'on dirait sur cette licorne ? »
- À la fin de la séance, ne pas chercher forcément à faire une synthèse des propositions mais annoncer plutôt les différentes propositions (s'il y en a plusieurs) qui feront l'objet de plusieurs propositions d'écrits qui seront lus et travaillés dans la prochaine séance.
- Construire des activités dérivées pendant la séance qui ne peut en rester à un dialogue à l'oral avec les élèves :
 - o Illustration des personnages qui émergent du discours des élèves,
 - o Développement du champ sémantique des mots de vocabulaire qui semble pouvoir structurer le récit (cf. Micheline CELIER et sa marguerite).



Repère pour le travail à posteriori de la séance 1 :

Il s'agira d'écrire aux plus deux textes sur les propositions des élèves (quelques phrases sur un début de narration).

Les textes pourront par exemple s'orienter sur une convergence des propositions (la licorne et la princesse peuvent faire partie d'une même histoire), proposer des variantes tenant compte des informations issues des propositions des élèves (quelle relation entre la licorne et la princesse ?).

2.2. Séance n°2 (jeudi 11 mai 2023) : quelques repères de conduite de la séance

Repère pour la deuxième séance du projet d'écriture :

- Annoncer aux élèves qu'on va lire deux textes qui ont été écrits par l'enseignant et un collaborateur sur les propositions de sujet débattus dans la première séance
- Soumettre aux élèves les deux textes écrits et laisser un court temps d'appropriation pour observer les stratégies d'exploration des élèves
- Lecture par l'adulte : les élèves ont les textes sous les yeux
- Après la lecture des deux textes demander aux élèves de travailler en autonomie : ils surlignent d'une couleur les parties des textes qu'ils trouvent intéressants et dans une autre couleur les parties qu'ils ne trouvent pas intéressants ou qu'ils ne veulent pas valider
- Après le travail individuel, faciliter une discussion : « que pensez-vous de ces deux textes ? » « Y-a-t-il une version de l'histoire que vous préférez et si oui laquelle et pourquoi ? Chaque prise de position des élèves doivent être argumentées.
- Prendre note des éléments acceptés/reformulés et validés par les élèves au fur et à mesure de la discussion
- En fonction des échanges, il sera possible d'adapter l'intervention : 1) réécriture d'un texte collectif sur TBI reprenant les éléments acceptés/reformulés/validés, 2) synthèse orale des propositions acceptés/reformulés/validés

Repère pour le travail à posteriori de la séance 2 :

- L'enseignant et son collaborateur externe aura ici pour rôle de : 1) « commenter » les propositions acceptées/reformulées/validées par les élèves, y compris si elles prennent la forme d'un texte libre ou d'une liste de propositions, 2) proposer des pistes d'allongement du récit

- La séance suivante permettra aux élèves de lire les commentaires et de travailler sur les pistes d'allongement par une modalité d'intervention qui devra être adaptée à la dynamique de rédaction (dictée à l'adulte, écriture inventée)

2.3. Séance n°3 (jeudi 24 mai 2023) : quelques repères de conduite de la séance

Partie 1/ Présentation du texte écrit par l'adulte : les aventures de Lara.

- Annoncer le travail réalisé après la séance n°2 :
 - un texte a été écrit par un auteur sur les propositions de sujet qu'ils ont fait dans la 2^{ème} séance.
 - Faire comprendre qu'ils pourront modifier, transformer ce texte proposé, dans la présente séance
 - Présenter la couverture proposée (TBI), avec le dessin graphique réalisé par un artiste (Pierre BEGUE)
- Lire à haute voix le texte écrit, puis le soumettre aux élèves pour leur laisser un court temps d'appropriation (observer les stratégies d'exploration des élèves)
- Travail individuel : les élèves surlignent d'une couleur les parties du texte qu'ils trouvent intéressants et dans une autre couleur les parties qu'ils ne trouvent pas intéressants ou qu'ils ne veulent pas valider
- Discussion : « Que pensez-vous de ce texte ? » Chaque prise de position des élèves doivent être argumentées.
- Prendre note des éléments acceptés/reformulés et validés par les élèves au fur et à mesure de la discussion
- En fonction des échanges, il sera possible d'adapter l'intervention :
 - 1) modification/réécriture du texte sur TBI reprenant les éléments acceptés/reformulés/validés : peut avoir lieu pendant la discussion, si les élèves font des propositions directes d'ajout/modification du texte
 - 2) synthèse orale des propositions acceptés/reformulés/validés si les propositions des élèves ne sont pas précises mais renvoi à des demandes de modification qui implique une réécriture du texte à posteriori

Partie 2/ Élaboration d'une suite et d'une commande à l'adulte différée

- Demander aux élèves de réfléchir à ce qui va se passer ensuite
 - En fonction du temps restant, adapter l'intervention :
 - 5 min de travail individuel, pour écrire des « idées » sur brouillon qui sont discutées à l'oral
 - Partage instantané de pistes pour la suite du texte, qui sont notées par l'enseignant au titre d'idées pour une suite possible qu'il restera à écrire pour la séance 4
 - Stabiliser les termes de la commande à l'adulte :
 - Quels personnages, les mêmes d'autres en plus ...
 - Quels lieux, les mêmes d'autres en plus ...
 - Quels évènements, rebondissements ...
 - Quels effets attendus du texte sur les lecteurs : heureux, triste, peur, joie, humour etc ...

Repère pour le travail à posteriori de la séance 3 :

- L'enseignant et son collaborateur auront ici pour rôle de proposer des pistes d'allongement du récit à partir des propositions des élèves.

- La séance suivante permettra aux élèves de travailler sur les pistes d’allongement par une modalité d’intervention qui devra être adaptée à la dynamique de rédaction (dictée à l’adulte, écriture inventée)

2.3. Séance n°4, n°5 et n°6 : une répétition de la séance n°3

À partir de la séance numéro quatre, il n’a plus été besoin de préparer en amont les séances car le dispositif avait atteint son « rythme de croisière » : la commande à l’adulte devenait intégrée à la réflexion des élèves qui prenaient en général la première moitié de la séance à analyser le texte proposé par l’adulte, et dans la deuxième moitié à proposer de nouvelles suites.

C’est toutefois cet équilibre entre deux processus complexes, analyser un texte nouveau et proposer des suites sur ce même texte nouveau, qu’il fallait réguler de manière à ce que chacune garde sa place et que le texte puisse évoluer petit à petit.

3. La part de élèves dans le dispositif

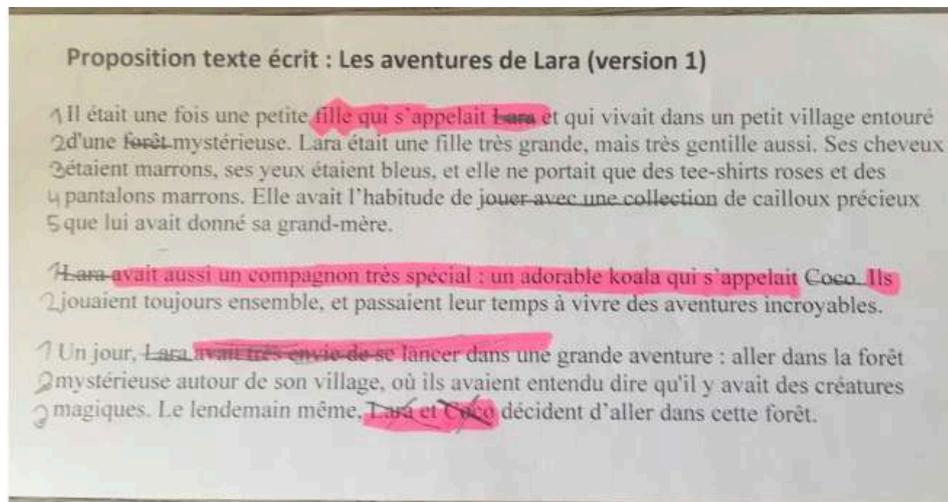
Bien que l'écrit long fût réalisé surtout par l'adulte, la part de l'élève fut centrale dans le dispositif puisqu'il s'agissait à la fois :

- d'écrire les idées qui provenait des élèves, ce qui impliquait de leur part un effort de régulation collectif : on se met d'accord plutôt sur ça et on essaie de dire pourquoi
- d'assurer une appropriation effective des élèves du texte développé par couche progressive, appropriation qui pouvait être mesuré par deux étapes de travail menées de prime abord par les élèves et devant refléter la hauteur de leur appropriation du texte qu'ils avaient commandé : 1) l'analyse à posteriori du texte écrit par l'adulte, et 2) la proposition de suites

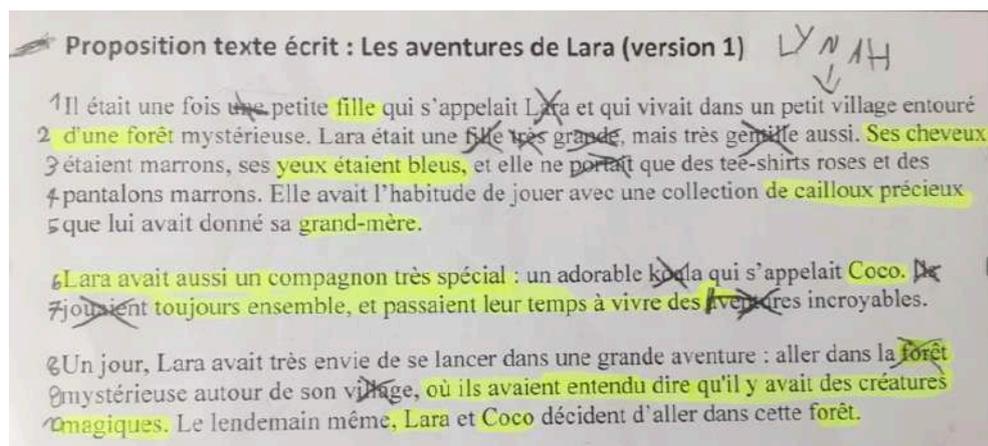
3.1) L'analyse à posteriori du texte écrit par l'adulte

C'est travail consiste alors pour les élèves à lire et comprendre le texte écrit par l'adulte. Ce travail prenait en importance au fur et à mesure des séances car le texte était amené à s'allonger au fur et à mesure des commandes passées à l'adulte. La consigne donnée alors aux élèves tu as l'air de leur proposer de souligner dans le texte en général avec une couleur ce qu'il trouve intéressant et dans une autre couleur ce qu'il voulait modifier ou enlever. Au fil des séances ce travail était généralement pris au sérieux, et la sélectivité des éléments « colorés » par les élèves démontrent à la fois la hauteur de leur implication et la précision de leurs choix qu'ils étaient ensuite amenés à argumenter pour la stabilisation du texte.

Analyse de texte, élève n°1 (texte version 1, 11/05/2023)



Analyse de texte, élève n°2 (texte version 1, 11/05/2023)



Analyse de texte, élève n°1 (texte version 2, 24/05/2023)

Séance N°4 : Proposition texte écrit : Les aventures de Lara (version 1).

Il était une fois une petite fille qui s'appelait Lara et qui vivait dans une grande maison, dans un petit village entouré d'une forêt mystérieuse. Lara était une fille très grande, mais très gentille aussi. Ses cheveux étaient marrons, ses yeux étaient bleus, et elle ne portait que des tee-shirts roses et des pantalons marrons. Elle avait l'habitude de jouer avec une collection de cailloux précieux que lui avait donné sa grand-mère.

Lara avait aussi un compagnon très spécial : un adorable koala qui s'appelait Clara. Ils jouaient toujours ensemble, et passaient leur temps à vivre des aventures incroyables.

Un jour, Lara avait très envie de se lancer dans une grande aventure : aller dans la forêt mystérieuse autour de son village, où ils avaient entendu dire qu'il y avait des créatures magiques. Le lendemain même, Lara et Clara décident d'aller dans cette forêt.

Alors qu'ils suivent un chemin long et difficile, Lara et Clara débouchent sur une clairière illuminée par un doux rayon de soleil traversant les arbres. À leur grande surprise, la clairière est remplie d'animaux sauvages de toutes sortes. C'est comme s'ils avaient découvert un zoo caché au cœur de la forêt.

Parmi les animaux présents, ils font la rencontre d'un hibou sage qui les observe avec curiosité. Lara et Clara sont fascinés par toutes les espèces d'animaux qui se tiennent face à eux.

Soudain, ils sont interrompus par l'arrivée bruyante d'un énorme chien. Le chien, protecteur de la clairière, se place devant eux et leur demande ce qu'ils font avec les animaux. Surpris et intimidés par sa taille imposante, les amis tentent de trouver une explication, mais ils n'y arrivent pas. Sentant leur peur, le chien sourit et leur dit qu'ils sont les bienvenus dans ce zoo naturel. Il les invite à en apprendre davantage sur les animaux et à respecter l'environnement qui les entoure.

Rassurés par la gentillesse du chien, les amis commencent alors à se détendre. Ils passent le reste de la journée à explorer le zoo forestier, en compagnie des animaux et de leurs nouveaux amis, Pikachu et Dracofeu.

À suivre...

Analyse de texte, élève n°2 (texte version 2, 24/05/2023)

Séance N°4 : Proposition texte écrit : Les aventures de Lara (version 2)

1 Il était une fois une petite fille qui s'appelait Lara et qui vivait dans une grande maison, dans un petit village
2 entouré d'une forêt mystérieuse. Lara était une fille très grande, mais très gentille aussi. Ses cheveux étaient
3 marrons, ses yeux étaient bleus, et elle ne portait que des tee-shirts roses et des pantalons marrons. Elle
4 avait l'habitude de jouer avec une collection de cailloux précieux que lui avait donné sa grand-mère.

5 Lara avait aussi un compagnon très spécial : un adorable koala qui s'appelait Clara. Ils jouaient toujours
6 ensemble, et passaient leur temps à vivre des aventures incroyables.

7 Un jour, Lara avait très envie de se lancer dans une grande aventure : aller dans la forêt mystérieuse autour
8 de son village, où ils avaient entendu dire qu'il y avait des créatures magiques. Le lendemain même, Lara et
9 Clara décident d'aller dans cette forêt.

10 Alors qu'ils suivent un chemin long et difficile, Lara et Clara débouchent sur une clairière illuminée par un doux
11 rayon de soleil traversant les arbres. À leur grande surprise, la clairière est remplie d'animaux sauvages de
12 toutes sortes. C'est comme s'ils avaient découvert un zoo caché au cœur de la forêt.

13 Parmi les animaux présents, ils font la rencontre d'un hibou sage qui les observe avec curiosité. Lara et Clara
14 sont fascinés par toutes les espèces d'animaux qui se tiennent face à eux.

15 Soudain, ils sont interrompus par l'arrivée bruyante d'un énorme chien. Le chien, protecteur de la clairière, se
16 place devant eux et leur demande ce qu'ils font avec les animaux. Surpris et intimidés par sa taille imposante,
17 les amis tentent de trouver une explication, mais ils n'y arrivent pas. Sentant leur peur, le chien sourit et leur
18 dit qu'ils sont les bienvenus dans ce zoo naturel. Il les invite à en apprendre davantage sur les animaux et à
19 respecter l'environnement qui les entoure.

20 Rassurés par la gentillesse du chien, les amis commencent alors à se détendre. Ils passent le reste de la journée
21 à explorer le zoo forestier, en compagnie des animaux et de leurs nouveaux amis, Pikachu et Dracofeu.

À suivre...

Analyse de texte, élève n°1, 2, et 3 (texte version 4, 02/06/2023)

Les aventures de Lara

Partie I

Il était une fois une petite fille qui s'appelait Lara et qui vivait dans une grande maison, dans un petit village entouré d'une forêt mystérieuse. Lara était une fille très grande, mais très gentille aussi. Ses cheveux étaient marrons, ses yeux étaient bleus, et elle ne portait que des tee-shirts roses et des pantalons marrons. Elle avait l'habitude de jouer avec une collection de cailloux précieux que lui avait donné sa grand-mère. Lara avait aussi un compagnon très spécial : un adorable koala qui s'appelait Clara. Ils jouaient toujours ensemble, et passaient leur temps à vivre des aventures incroyables.

Un jour, Lara avait très envie de se lancer dans une grande aventure : aller dans la forêt mystérieuse autour de son village, où ils avaient entendu dire qu'il y avait des créatures magiques. Le lendemain même, Lara et Clara décident d'aller dans cette forêt. Alors qu'ils suivent un chemin long et difficile, Lara et Clara débouchent sur une clairière illuminée par un doux rayon de soleil traversant les arbres. À leur grande surprise, la clairière est remplie d'animaux sauvages de toutes sortes. C'est comme s'ils avaient découvert un zoo caché au cœur de la forêt.

Parmi les animaux présents, ils font la rencontre d'un hibou sage qui les observe avec curiosité. Lara et Clara sont fascinés par toutes les espèces d'animaux qui se tiennent face à eux. Soudain, ils sont interrompus par l'arrivée bruyante d'un énorme chien. Le chien, protecteur de la clairière, se place devant eux et leur demande ce qu'ils font avec les animaux. Surpris et intimidés par sa taille imposante, les amis tentent de trouver une explication, mais ils n'y arrivent pas. Sentant leur peur, le chien sourit et leur dit qu'ils sont les bienvenus dans ce zoo naturel. Il les invite à en apprendre davantage sur les animaux et à respecter l'environnement qui les entoure.

Rassurés par la gentillesse du chien, les amis commencent alors à se détendre. Ils passent le reste de la journée à explorer le zoo forestier, en compagnie des animaux et de leurs nouveaux amis, Pikachu et Dracofeu...

Partie II

Lara et Clara, émerveillées par la beauté du zoo forestier, se laissent guider par les dix Pikachu qui jouent le rôle de gardiens. Chaque petit Pokémon électrique arbore une casquette et une veste bleues avec un insigne du zoo. Ils expliquent à Lara et Clara que leur mission est de veiller sur les animaux et de sensibiliser les visiteurs à la protection de la nature.

Les amis découvrent diverses espèces fascinantes : des renards malicieux, des cerfs majestueux et même des licornes gracieuses qui se promènent dans les prairies enchantées. Lara est émerveillée par cette rencontre avec des créatures magiques qu'elle n'avait jamais imaginé voir.

Au cours de leur visite, les amis voient plusieurs dracofeu majestueux, et les Pikachu expliquent alors à Lara et Clara qu'ils sont les gardiens du zoo. Ces dragons

impressionnants sont puissants et leur simple présence permet de faire peur aux méchants individus qui voudraient voler des animaux au sein du zoo. Lara et Clara ressentent de l'admiration pour ses créatures.

Au cours de leur visite, les Pikachu guident Lara et Clara vers une cage où un lion licorne magnifique est détenu. Cet animal impressionnant est gardé à l'écart pour préserver sa sécurité, car de nombreux chasseurs veulent le capturer. Lara ressent de la compassion pour cet animal et lui promet de revenir le libérer un jour.

Pendant ce temps, dans l'ombre des arbres, Sacha, un jeune homme rusé, s'introduit discrètement dans le zoo. Il a entendu parler de la rareté du lion licorne et est déterminé à le capturer un pour lui-même. Cependant, les quatre dracofeu, vigilants et unis, détectent rapidement sa présence. Les dix petits pikachus, quant à eux, se regroupent autour de Lara et Clara pour les protéger.

Sacha, réalisant qu'il a été repéré, s'enfuit rapidement pour ne pas être brûlé par les dracofeu. Les Pikachu expliquent à Lara et Clara que les humains ne sont pas tous bien intentionnés et qu'il faut être prudents.

Malheureusement, les ennuis ne sont pas terminés pour le zoo forestier. Pierre, un individu malveillant, a découvert l'existence de ce lieu magique et veut profiter de la rareté des animaux pour gagner de l'argent. Il se faufile dans le zoo avec l'intention de capturer plusieurs créatures et de les vendre sur le marché noir.

Partie III

1 Lara et Clara, accompagnées des Pikachu gardiens, se rendent compte du danger
2 imminent. Ensemble, ils élaborent un plan pour protéger les animaux et empêcher
3 Pierre de les voler. Les Pikachu se répartissent en petits groupes pour surveiller les
4 différentes parties du zoo, tandis que Lara et Clara se cachent près des cages des
5 animaux les plus menacés.

6 De son côté, Pierre sait qu'il a été repéré mais il est très rusé. Il décide de se
7 déguiser en pikachu, et avec un filet de capturer le lion licorne dès qu'il sera proche
8 de sa cage. Il a aussi avec lui une bombe puissante pour détruire la cage et s'enfuir
9 rapidement.

10 Pierre est un garçon avec une vie difficile. Il est très pauvre et il n'a pas beaucoup
11 d'amis. Quand il était petit, il voulait prouver à ses amis que le lion licorne existait
12 mais personne ne le croyait, et tout le monde disait qu'il était stupide. C'est pour cela
13 qu'il veut capturer le lion-licorne du Zoo.

14 Malheureusement, son plan a un défaut : quand il se déguise en Pikachu, il oublie
15 d'enlever ses baskets et les autres pikachu le reconnaissent très rapidement :

16 Ainsi, alors que Pierre approche de la cage du lion-licorne, un des Pikachu lance une
17 alerte et avec plusieurs pikachus qui ils lancent une attaque électrique ensemble,
18 immobilisant temporairement Pierre. Lara en profite pour libérer le lion-licorne, qui
19 s'envole aussitôt dans les cieux en signe de gratitude.

Les aventures de Lara

Partie I

Il était une fois une petite fille qui s'appelait Lara et qui vivait dans une grande maison, dans un petit village entouré d'une forêt mystérieuse. Lara était une fille très grande, mais très gentille aussi. Ses cheveux étaient marrons, ses yeux étaient bleus, et elle ne portait que des tee-shirts roses et des pantalons marrons. Elle avait l'habitude de jouer avec une collection de cailloux précieux que lui avait donné sa grand-mère. Lara avait aussi un compagnon très spécial : un adorable koala qui s'appelait Clara. Ils jouaient toujours ensemble, et passaient leur temps à vivre des aventures incroyables.

Un jour, Lara avait très envie de se lancer dans une grande aventure : aller dans la forêt mystérieuse autour de son village, où ils avaient entendu dire qu'il y avait des créatures magiques. Le lendemain même, Lara et Clara décident d'aller dans cette forêt. Alors qu'ils suivent un chemin long et difficile, Lara et Clara débouchent sur une clairière illuminée par un doux rayon de soleil traversant les arbres. À leur grande surprise, la clairière est remplie d'animaux sauvages de toutes sortes. C'est comme s'ils avaient découvert un zoo caché au cœur de la forêt.

Parmi les animaux présents, ils font la rencontre d'un hibou sage qui les observe avec curiosité. Lara et Clara sont fascinés par toutes les espèces d'animaux qui se tiennent face à eux. Soudain, ils sont interrompus par l'arrivée bruyante d'un énorme chien. Le chien, protecteur de la clairière, se place devant eux et leur demande ce qu'ils font avec les animaux. Surpris et intimidés par sa taille imposante, les amis tentent de trouver une explication, mais ils n'y arrivent pas. Sentant leur peur, le chien sourit et leur dit qu'ils sont les bienvenus dans ce zoo naturel. Il les invite à en apprendre davantage sur les animaux et à respecter l'environnement qui les entoure.

Rassurés par la gentillesse du chien, les amis commencent alors à se détendre. Ils passent le reste de la journée à explorer le zoo forestier, en compagnie des animaux et de leurs nouveaux amis, Pikachu et Dracofeu...

Partie II

Lara et Clara, émerveillées par la beauté du zoo forestier, se laissent guider par les dix Pikachu qui jouent le rôle de gardiens. Chaque petit Pokémon électrique arbore une casquette et une veste bleues avec un insigne du zoo. Ils expliquent à Lara et Clara que leur mission est de veiller sur les animaux et de sensibiliser les visiteurs à la protection de la nature.

Les amis découvrent diverses espèces fascinantes : des renards malicieux, des cerfs majestueux et même des licornes gracieuses qui se promènent dans les prairies enchantées. Lara est émerveillée par cette rencontre avec des créatures magiques qu'elle n'avait jamais imaginé voir.

Au cours de leur visite, les amis voient plusieurs dracofeu majestueux, et les Pikachu expliquent alors à Lara et Clara qu'ils sont les gardiens du zoo. Ces dragons

impressionnants sont puissants et leur simple présence permet de faire peur aux méchants individus qui voudraient voler des animaux au sein du zoo. Lara et Clara ressentent de l'admiration pour ses créatures.

Au cours de leur visite, les Pikachu guident Lara et Clara vers une cage où un lion licorne magnifique est détenu. Cet animal impressionnant est gardé à l'écart pour préserver sa sécurité, car de nombreux chasseurs veulent le capturer. Lara ressent de la compassion pour cet animal et lui promet de revenir le libérer un jour.

Pendant ce temps, dans l'ombre des arbres, Sacha, un jeune homme rusé, s'introduit discrètement dans le zoo. Il a entendu parler de la rareté du lion licorne et est déterminé à le capturer un pour lui-même. Cependant, les quatre dracofeu, vigilants et unis, détectent rapidement sa présence. Les dix petits pikachus, quant à eux, se regroupent autour de Lara et Clara pour les protéger.

Sacha, réalisant qu'il a été repéré, s'enfuit rapidement pour ne pas être brûlé par les dracofeu. Les Pikachu expliquent à Lara et Clara que les humains ne sont pas tous bien intentionnés et qu'il faut être prudents.

Malheureusement, les ennuis ne sont pas terminés pour le zoo forestier. Pierre, un individu malveillant, a découvert l'existence de ce lieu magique et veut profiter de la rareté des animaux pour gagner de l'argent. Il se faufile dans le zoo avec l'intention de capturer plusieurs créatures et de les vendre sur le marché noir.

Partie III

1 Lara et Clara, accompagnées des Pikachu gardiens, se rendent compte du danger
2 imminent. Ensemble, ils élaborent un plan pour protéger les animaux et empêcher
3 Pierre de les voler. Les Pikachu se répartissent en petits groupes pour surveiller les
4 différentes parties du zoo, tandis que Lara et Clara se cachent près des cages des
5 animaux les plus menacés.

6 De son côté, Pierre sait qu'il a été repéré mais il est très rusé. Il décide de se
7 déguiser en pikachu, et avec un filet de capturer le lion licorne dès qu'il sera proche
8 de sa cage. Il a aussi avec lui une bombe puissante pour détruire la cage et s'enfuir
9 rapidement.

10 Pierre est un garçon avec une vie difficile. Il est très pauvre et il n'a pas beaucoup
11 d'amis. Quand il était petit, il voulait prouver à ses amis que le lion licorne existait
12 mais personne ne le croyait, et tout le monde disait qu'il était stupide. C'est pour cela
13 qu'il veut capturer le lion-licorne du Zoo.

14 Malheureusement, son plan a un défaut : quand il se déguise en Pikachu, il oublie
15 d'enlever ses baskets et les autres pikachu le reconnaissent très rapidement :

16 Ainsi, alors que Pierre approche de la cage du lion-licorne, un des Pikachu lance une
17 alerte et avec plusieurs pikachus qui ils lancent une attaque électrique ensemble,
18 immobilisant temporairement Pierre. Lara en profite pour libérer le lion-licorne, qui
19 s'envole aussitôt dans les cieux en signe de gratitude.

Les aventures de Lara

Partie I

Il était une fois une petite fille qui s'appelait Lara et qui vivait dans une grande maison, dans un petit village entouré d'une forêt mystérieuse. Lara était une fille très grande, mais très gentille aussi. Ses cheveux étaient marrons, ses yeux étaient bleus, et elle ne portait que des tee-shirts roses et des pantalons marrons. Elle avait l'habitude de jouer avec une collection de cailloux précieux que lui avait donné sa grand-mère. Lara avait aussi un compagnon très spécial : un adorable koala qui s'appelait Clara. Ils jouaient toujours ensemble, et passaient leur temps à vivre des aventures incroyables.

Un jour, Lara avait très envie de se lancer dans une grande aventure : aller dans la forêt mystérieuse autour de son village, où ils avaient entendu dire qu'il y avait des créatures magiques. Le lendemain même, Lara et Clara décident d'aller dans cette forêt. Alors qu'ils suivent un chemin long et difficile, Lara et Clara débouchent sur une clairière illuminée par un doux rayon de soleil traversant les arbres. À leur grande surprise, la clairière est remplie d'animaux sauvages de toutes sortes. C'est comme s'ils avaient découvert un zoo caché au cœur de la forêt.

Parmi les animaux présents, ils font la rencontre d'un hibou sage qui les observe avec curiosité. Lara et Clara sont fascinés par toutes les espèces d'animaux qui se tiennent face à eux. Soudain, ils sont interrompus par l'arrivée bruyante d'un énorme chien. Le chien, protecteur de la clairière, se place devant eux et leur demande ce qu'ils font avec les animaux. Surpris et intimidés par sa taille imposante, les amis tentent de trouver une explication, mais ils n'y arrivent pas. Sentant leur peur, le chien sourit et leur dit qu'ils sont les bienvenus dans ce zoo naturel. Il les invite à en apprendre davantage sur les animaux et à respecter l'environnement qui les entoure.

Rassurés par la gentillesse du chien, les amis commencent alors à se détendre. Ils passent le reste de la journée à explorer le zoo forestier, en compagnie des animaux et de leurs nouveaux amis, Pikachu et Dracofeu...

Partie II

Lara et Clara, émerveillées par la beauté du zoo forestier, se laissent guider par les dix Pikachu qui jouent le rôle de gardiens. Chaque petit Pokémon électrique arbore une casquette et une veste bleues avec un insigne du zoo. Ils expliquent à Lara et Clara que leur mission est de veiller sur les animaux et de sensibiliser les visiteurs à la protection de la nature.

Les amis découvrent diverses espèces fascinantes : des renards malicieux, des cerfs majestueux et même des licornes gracieuses qui se promènent dans les prairies enchantées. Lara est émerveillée par cette rencontre avec des créatures magiques qu'elle n'avait jamais imaginé voir.

Au cours de leur visite, les amis voient plusieurs dracofeu majestueux, et les Pikachu expliquent alors à Lara et Clara qu'ils sont les gardiens du zoo. Ces dragons

impressionnants sont puissants et leur simple présence permet de faire peur aux méchants individus qui voudraient voler des animaux au sein du zoo. Lara et Clara ressentent de l'admiration pour ses créatures.

Au cours de leur visite, les Pikachu guident Lara et Clara vers une cage où un lion licorne magnifique est détenu. Cet animal impressionnant est gardé à l'écart pour préserver sa sécurité, car de nombreux chasseurs veulent le capturer. Lara ressent de la compassion pour cet animal et lui promet de revenir les libérer un jour.

Pendant ce temps, dans l'ombre des arbres, Sacha, un jeune homme rusé, s'introduit discrètement dans le zoo. Il a entendu parler de la rareté du lion licorne et est déterminé à le capturer un jour pour lui-même. Cependant, les quatre dracofeu, vigilants et unis, détectent rapidement sa présence. Les dix petits pikachus, quant à eux, se regroupent autour de Lara et Clara pour les protéger.

Sacha, réalisant qu'il a été repéré, s'enfuit rapidement pour ne pas être brûlé par les dracofeu. Les Pikachu expliquent à Lara et Clara que les humains ne sont pas tous bien intentionnés et qu'il faut être prudents.

Malheureusement, les ennuis ne sont pas terminés pour le zoo forestier. Pierre, un individu malveillant, a découvert l'existence de ce lieu magique et veut profiter de la rareté des animaux pour gagner de l'argent. Il se faufile dans le zoo avec l'intention de capturer plusieurs créatures et de les vendre sur le marché noir.

Partie III

Lara et Clara, accompagnées des Pikachu gardiens, se rendent compte du danger imminent. Ensemble, ils élaborent un plan pour protéger les animaux et empêcher Pierre de les voler. Les Pikachu se répartissent en petits groupes pour surveiller les différentes parties du zoo, tandis que Lara et Clara se cachent près des cages des animaux les plus menacés.

De son côté, Pierre sait qu'il a été repéré mais il est très rusé. Il décide de se déguiser en pikachu, et avec un filet de capture le lion licorne dès qu'il sera proche de sa cage. Il a aussi avec lui une bombe puissante pour détruire la cage et s'enfuir rapidement.

Pierre est un garçon avec une vie difficile. Il est très pauvre et il n'a pas beaucoup d'amis. Quand il était petit, il voulait prouver à ses amis que le lion licorne existait mais personne ne le croyait, et tout le monde disait qu'il était stupide. C'est pour cela qu'il veut capturer le lion-licorne du Zoo.

Malheureusement, son plan a un défaut : quand il se déguise en Pikachu, il oublie d'enlever ses baskets et les autres pikachu le reconnaissent très rapidement :

Ainsi, alors que Pierre approche de la cage du lion-licorne, un des Pikachu lance une alerte et avec plusieurs pikachus qui ils lancent une attaque électrique ensemble, immobilisant temporairement Pierre. Lara en profite pour libérer le lion-licorne, qui s'envole aussitôt dans les cieux en signe de gratitude.

La première séance a permis aux élèves d'élaborer les bases de l'histoire, les principaux personnages et un début de scénario. À l'issue de la séance, trois idées avaient retenu l'attention des élèves :

1. Idée 1 : une fille « Lara » : elle a un koala, elle est grande, gentille, elle a une collection de cailloux précieux, elle prend un koala qu'elle trouve dans un magasin, elle a les cheveux marrons, un T-shirt rose, les yeux bleus et un pantalon marron.
2. Idée 2 : un garçon, Pierre, un chasseur, il attrape des chiens et les vend à beaucoup de personnes, il est grand et méchant.
3. Une histoire de Pokémon : l'intervention de dracofeu, la présence de Sacha qui cherche des dracofeu et un Pikachu

Telles sont les idées émises par les élèves à l'issue de la première séance et qui sont également visibles sur le tableau qui a été photographié à l'occasion. Il est visible que les idées n'étaient pas forcément cohérentes dès le départ et tout l'enjeu de la commande à l'adulte a été de produire un texte cohérent quitte à faire des choix sur la prépondérance d'une idée par rapport à une autre, avec l'impératif de laisser ensuite aux élèves le soin d'arbitrer sur le texte, son évolution et les suites à imaginer.

Ce travail d'élaboration des suites a par ailleurs été constant et toujours plus volumineux, comme l'atteste le tableau ci-dessous qui fait un résumé des commentaires et des suites des élèves notées par l'enseignant pour chacune des séances :

| Séance | Principaux commentaires des élèves sur le texte | Suites proposées pour la commande à l'adulte |
|------------------------------------|---|--|
| Séance n°2 (jeudi 1 juin 2023) | <ul style="list-style-type: none"> Un départ pour un zoo Rencontre d'un pokémon, pikachu, mais aussi dracofeu Ils ont pris deux chemins différents, y avait un panneau de travers, ils trouvent un endroit avec de la lumière et ils découvrent plein d'animaux... c'est un zoo dans la forêt... Ils rencontrent un hibou, plein d'animaux Par surprise, un gros chien arrive et leur demande ce qu'ils vont faire avec les animaux | |
| Séance n°3 (jeudi 1 juin 2023) | <p>Ce qu'on aime :</p> <ul style="list-style-type: none"> Pikachu et dracofeu, le lieu (la forêt), le prénom Clara Le Koala, avec Lara, Tous les mots <p>Ce qu'on veut modifier :</p> <ul style="list-style-type: none"> Dracofeu : à voir si on garde (une voix contre une) Un zoo qui est au milieu de la forêt, pas « au cœur » Elle met souvent des teeshirts rose pas toujours Le chien : à la place un ours | <ul style="list-style-type: none"> 4 dracofeux, 10 pickachus, qui sont gardiens du zoo, ils vont faire visiter à lara et clara les animaux du zoo 4 dracofeux, 10 pickachus dans une cage Un méchant : sacha, il rentre discrètement dans le zoo, pour voler un pikachu Option de Lina et édène ; Pierre : un méchant possible : il va chercher à prendre plein d'animaux dans le zoo, il veut voler plein d'animaux pour le voler à d'autres personnes. Car Pierre est méchant. Il veut donner tous les animaux du Zoo. Il gagne de l'argent en faisant ça pour sa famille. Option de Mira : Pierre rentre discrètement pour voler l'argent du zoo |
| Séance n°4 (jeudi 8 juin 2023) | <p>Ce qu'on a aimé :</p> <ul style="list-style-type: none"> Pierre est un personnage Les Pikachu Les Dragofeu -> plutôt des gardiens du zoo <p>Ce qu'on n'aime pas :</p> <ul style="list-style-type: none"> La position des Dragofeu, des gardiens mais pas des prisonniers Un lion licorne, On n'entend pas beaucoup parler de Clara | <p>Ce qu'on propose :</p> <ul style="list-style-type: none"> Pierre se déguise en Pikachu et il capture les animaux avec un filet C'est Clara qui découvre au départ le zoo. Clara exprime sa joie quand elle visite le zoo <ul style="list-style-type: none"> Pierre est pauvre et personne ne l'aime. Quand il était petit, il voulait prouver à ses amis que les créatures du zoo étaient méchantes – c'est pour cela qu'il voulait les vendre aux Pikachu, et c'est pour cela qu'il est méchant. |
| Séance n°5 (jeudi 15 juin 2023) | <p>Maélys :</p> <ul style="list-style-type: none"> « J'aime le fait qu'on prend le temps de dire qui est Pierre, son enfance, de savoir qui il est. J'aime beaucoup ce passage ! » J'aime beaucoup quand Pierre se trompe dans son déguisement et qu'il oublie de retirer ses baskets, c'est drôle » <p>Edène :</p> <ul style="list-style-type: none"> « J'aime le fait que le lion licorne soit devenu un personnage. Je ne veux pas que le gros chien devienne un ours comme le veut Mira, je préfère qu'il reste un gros chien. » Je ne comprends pas quand on dit que le cheval s'envole haut dans les cieux et je ne comprends | <p>Ce qu'on propose :</p> <ul style="list-style-type: none"> Pierre se déguise en Pikachu et il capture les animaux avec un filet C'est Clara qui découvre au départ le zoo. Clara exprime sa joie quand elle visite le zoo Pierre est pauvre et personne ne l'aime. Quand il était petit, il voulait prouver à ses amis que les créatures du zoo étaient méchantes – c'est pour cela qu'il voulait les vendre aux Pikachu, et c'est pour cela qu'il est méchant. |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>pas le mot gratitude je préfère qu'on utilise un autre mot</p> <ul style="list-style-type: none">- « Je n'aime pas que Pikachu fasse une attaque électrique je préfère qu'il fasse une attaque tonnerre » <p>Mira :</p> <ul style="list-style-type: none">• « J'aime pas quand le lion licorne vole trop haut dans les ciel, je voudrais qu'il vole moins haut.• « J'aime le moment où les Pikachu se préparent pour protéger Lara et Clara quand Pierre va venir les attaquer »• Je n'aime pas quand on dit que Pierre tente de s'enfuir et je préfère le mot « courir »• « Je n'aime pas le mot intervention et je préfère qu'on dise que le zoo a été sauvé grâce à l'aide de Lara c'est mieux » <p>Ce qu'on aime pas :</p> <ul style="list-style-type: none">- La position des Dragofeu, des gardiens mais pas des prisonniers- Un lion licorne,- On n'entend pas beaucoup parler de Clara | |
|--|--|--|

4. Bilan provisoire de l'expérimentation

Tout au long de l'expérimentation, trois constats ont été fait sur la manière dont les élèves ont travaillé le texte :

1. Les capacités d'appropriation des textes par les enfants en difficulté sont fortement inégales : dans le groupe, deux élèves étaient en capacité de développer une vue transversale de l'écrit au fur et à mesure de son développement ce qui leur permettait de faire des propositions de développement très riches que ce soit en termes de modification du texte ou de suites. Une élève semblait plus en difficulté et ses propositions de modification se limitaient toujours à des détails superficiels : changement d'un nom, d'un mot, sans qu'elle ne sache toujours pourquoi elle souhaitait faire cette modification, ce qui indique potentiellement un empan important de la difficulté scolaire, du moins dans ce petit groupe, mais peut-être plus globalement.

2. Les capacités de compréhension fine du texte restent difficiles à mesurer, c'est-à-dire la capacité d'analyse de l'enchaînement des événements proposés, bien que la plupart des élèves démontrent une capacité d'appropriation de l'histoire au fil de son développement, tel que l'atteste les suites proposées, et qui dans la majeure partie des cas, étaient cohérentes à l'histoire au fil de son évolution.

3. Les prélèvements d'informations pour comprendre et modifier le texte proviennent de sources différentes en fonction des élèves : les observations effectuées dans chaque séance montrent que dans le petit groupe, au moins une élève, la plus en difficulté, tendait à s'appuyer surtout sur sa compréhension de la lecture de l'adulte et moins sur sa propre analyse du texte pour prélever de l'information et proposer des pistes d'évolution du texte. D'une manière générale, les autres élèves semblaient aisément parvenir à repérer les détails importants du texte en s'appuyant à la fois sur la lecture de l'adulte et sur leur propre exploitation du texte, notamment à l'issue d'un travail de « surlignage » qui fut potentiellement pour eux un moyen de se synchroniser avec l'évolution du texte et de repérer des nouveaux détails qui leur semblent importants (nouveau personnages, nouvelles expressions, nouveaux événements qui plaisent ou qui déplaisent). Ici, certains verbatims issus de ce travail d'exploitation sont illustratifs :

« J'aime le fait qu'on prend le temps de dire qui est Pierre, son enfance, de savoir qui il est. J'aime beaucoup ce passage ! »

« J'aime beaucoup quand Pierre se trompe dans son déguisement et qu'il oublie de retirer ses baskets, c'est drôle »

« J'aime le fait que le lion licorne soit devenu un personnage. Je ne veux pas que le gros chien devienne un ours comme le veut Mira, je préfère qu'il reste un gros chien. »

Un constat plus général a par ailleurs été fait, c'est celui du potentiel émancipateur et désaliénant de ce type de projet vis-à-vis d'élèves qui retrouvent du sens dans l'écriture voire dans leur rapport à la langue. Au fil des séances, il était étonnant de voir l'engouement des élèves devant le texte qui s'allongeait, dans le fait qu'ici-et-là c'étaient leurs idées qui étaient écrites, qu'on avait pris en compte leurs pensées...

Ce sont tous ces constats qui fondent à coup sûr la pertinence du dispositif, ancré dans une aventure de l'écriture plus que l'écriture d'une aventure ...

<https://youtu.be/tUncqCbfla8>



**

ANNEXE : L'album réalisé



Chapitre I

Il était une fois une petite fille qui s'appelait Lara et qui vivait dans une grande maison, dans un petit village entouré d'une forêt mystérieuse. Lara était une fille gentille et plutôt grande pour son âge. Ses cheveux étaient marron, ses yeux étaient bleus et elle ne portait que des tee-shirts roses et des pantalons marrons. Elle avait l'habitude de jouer avec une collection de cailloux précieux que lui avait donnée sa grand-mère.

Lara avait aussi un compagnon très spécial : un adorable koala qui s'appelait Clara. Ils jouaient toujours ensemble et passaient leur temps à vivre des aventures incroyables.

Un jour, Lara eut très envie de se lancer dans une grande aventure : aller dans la forêt mystérieuse qui entourait son village et où l'on disait qu'il y avait des créatures magiques. Le lendemain même, Lara et Clara décident d'aller dans

4

cette forêt. Alors qu'ils suivent un chemin long et difficile, Lara et Clara débouchent sur une clairière illuminée par un doux rayon de soleil traversant les arbres. À leur grande surprise, la clairière est remplie d'animaux sauvages de toutes sortes. C'est comme s'ils avaient découvert un zoo caché au cœur de la forêt.

Parmi les animaux présents, ils font la rencontre d'un hibou sage qui les observe avec curiosité. Lara et Clara sont fascinés par toutes les espèces d'animaux qui se tiennent face à eux. Soudain, ils sont interrompus par l'arrivée bruyante d'un énorme chien. Le chien, protecteur de la clairière, se place devant eux et leur demande ce



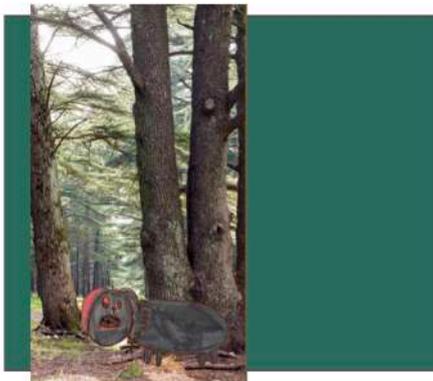
5

qu'ils font avec les animaux. Surpris et intimidés par sa taille imposante, les amis tentent de trouver une explication, mais ils n'y parviennent pas. Sentant leur peur, le chien sourit et leur dit qu'ils sont les bienvenus dans ce zoo naturel. Il les invite à en apprendre davantage sur les animaux et à respecter l'environnement qui les entoure.



Rassurés par la gentillesse du chien, les amis commencent alors à se détendre. Ils passent le reste de la journée à explorer le zoo forestier, en compagnie des animaux et de leurs nouveaux amis, Pikachu et Dracofeu...

6



7

Chapitre II

Lara et Clara, émerveillées par la beauté du zoo forestier, se laissent guider par les dix Pikachu qui jouent le rôle de gardiens. Chaque petit Pokémon électrique arbore une casquette et une veste bleue avec un insigne du zoo. Ils expliquent à Lara et Clara que leur mission est de veiller sur les animaux et de sensibiliser les visiteurs à la protection de la nature.

Les amis découvrent diverses espèces fascinantes : des renards malicieus, des cerfs majestueux et même des licornes gracieuses qui se promènent dans les prairies enchantées. Lara est émerveillée par cette rencontre avec des créatures magiques qu'elle n'avait jamais imaginé voir.

Pendant leur visite, les amis voient plusieurs Dracofeu majestueux, et les Pikachu expliquent alors à Lara et Clara qu'ils sont les gardiens du zoo.

8



9

Ces dragons impressionnants sont puissants et leur simple présence permet de faire peur aux méchants individus qui voudraient voler des animaux au sein du zoo. Lara et Clara ressentent de l'admiration pour ses créatures.

Au cours de leur visite, les Pikachu guident Lara et Clara vers une cage où un magnifique lion licorne est détenu.

Cet animal impressionnant est gardé à l'écart pour préserver sa sécurité, car de nombreux chasseurs veulent le capturer. Lara

ressent de la compassion pour cet animal et lui promet de revenir un jour pour le libérer.

Pendant ce temps, dans l'ombre des arbres, Sacha, un jeune homme rusé, s'introduit discrètement dans le zoo. Il a entendu parler de la rareté du lion licorne et est déterminé à le capturer pour lui-même. Cependant, les quatre Dracofeu, vigilants et unis, détectent rapidement sa présence. Les dix petits Pikachu, quant à eux, se regroupent autour de Lara et Clara pour les protéger.

10



11

Sacha, réalisant qu'il a été repéré, s'enfuit rapidement pour ne pas être brûlé par les Dracofeu. Les Pikachu expliquent à Lara et Clara que tous les humains ne sont pas bien intentionnés et qu'il faut être prudents.

Malheureusement, les ennuis ne sont pas terminés pour le zoo forestier. Pierre, un individu malveillant, a découvert l'existence de ce lieu magique et veut profiter de la rareté des animaux pour gagner de l'argent. Il se faufile dans le zoo avec l'intention de capturer plusieurs créatures et de les vendre sur le marché noir.

12



13



14



15

Chapitre III

Lara et Clara, accompagnées des Pikachu gardiens, se rendent compte du danger imminent. Ensemble, ils élaborent un plan pour protéger les animaux et empêcher Pierre de les voler. Les Pikachu se répartissent en petits groupes pour surveiller les différentes parties du zoo, tandis que Lara et Clara se cachent près des cages des animaux les plus menacés.

De son côté, Pierre sait qu'il a été repéré mais il est très rusé. Il

décide de se déguiser en Pikachu et, avec un filet, de capturer le lion licorne dès qu'il sera proche de sa cage. Il a aussi avec lui une bombe puissante pour détruire la cage et s'enfuir rapidement.

Pierre est un garçon avec une vie difficile. Il est très pauvre et il n'a pas beaucoup d'amis. Quand il était petit, il voulait prouver à ses amis que le lion licorne existait mais personne ne le croyait, et tout le monde disait qu'il était stupide. C'est pour cela qu'il veut capturer le lion-licorne du Zoo.

16



17

Malheureusement, son plan à un défaut : quand il se déguise en Pikachu, il oublie d'enlever ses baskets et les autres Pikachu le reconnaissent très rapidement :

Ainsi, alors que Pierre approche de la cage du lion-licorne, un des Pikachu lance une alerte et avec plusieurs Pikachu ils lancent une attaque électrique ensemble, immobilisant temporairement Pierre. Lara en profite pour libérer le lion-licorne, qui s'envole aussitôt dans les cieux en signe de gratitude.

Pierre, frustré par son échec, tente de s'enfuir, mais il est bloqué par une barrière magique créée par les Pikachu pour le piéger. Finalement, les autorités du village sont alertées et Pierre est arrêté.

Le zoo forestier est sauvé grâce à l'intervention de Lara, Clara et des Pikachu gardiens. Les habitants du village leur donnent une médaille pour leur bravoure et leur détermination à protéger tous les animaux.

FIN

18
